

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Oberon“ von C. Maria v. Weber.

Recitativ und Arie aus „Beatrice di Tenda“ von Bellini,
gesungen von Frau *Jenny Goldschmidt*.

Beatrice.

Oh! mie fedeli! quando offeso in suo stelo il fior vien meno, più non puote avvivarlo il sereno. Quel fior son io: così languir m'è forza lentamente perir. Ah! non è questa la mercè ch'io sperai d'averti accolto, e difeso, Filippo, e al soglio alzato. Che non mi dee l'ingrato! ahimè, l'ingrato!

Ma la sola, ohime! son io
Che penar per lui si veda!
O mie genti, o suol natio,
Di chi mai vi diedi in preda?
Ed io stessa ed io potei
Soggettar via un tal signor.

Ah! la pena in lor piombò
Dell'amor che mi perdè!
I martir dovuti a me
Il destin a lor serbò.
Ah! se in ciel sperarsi può
Un sol raggio di pietà,
La costanza a noi darà,
Se la pace ah! ne involò.

Präludien für Pianoforte v. { *F. Mendelssohn Bartholdy (E moll),*
 F. Chopin (Fis dur),
 Seb. Bach (A moll),
vorgetragen von Herrn *Otto Goldschmidt*.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Frau *Jenny Goldschmidt*.

Widmungslied aus „Amaranth“ von O. v. Redwitz.

Comp. v. *O. Goldschmidt*.

Zieht hin, ihr lieben stillen Lieder,
Zu meiner süßen Amaranth!
In ihrem Herzen lasst euch nieder,
Es ist ja euer Vaterland!

Sagt ihr, ihr seied kleine Sterne
Anr Himmel, den sie mir geschenkt,
Und zöget her aus weiter Ferne.
Zu fragen, ob sie mein gedenkt!

Ja zieht, und fragt sie, liebe Lieder,
Und wenn ihr sel'ge Botschaft bringt,
Dann kehrt zu meinem Herzen wieder,
Dass ihr darin von Liebe klingt! —

Doch müsst ihr trübe Kunde bringen,
O dann verweht im Winde bang!
Wie soll ich dann noch Lieder singen? —
Ihr Herz dahin: — dahin mein Sang!