Achtzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 2. März 1854.

Erster Theil.

Ouverture zu „Manfred“ von Lord Byron, componirt von Robert Schumann.

Arie aus der Oper: „Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart, gesungen von Herrn *Schneider*.

Constanze! Dich wieder zu sehn, dich!
O wie ängstlich, o wie feurig
Klopft mein liebevolles Herz!
Und des Wiedersehens Zähre
Lohnt der Trennung bangem Schmerz.
Schon zittr' ich und wanke,
Schon zag' ich und schwanke,
Es hebt sich die schwellende Brust.
Ist das ihr Lispeln? Es wird mir so bange!
War das ihr Seufzen? Es glüht mir die Wange!
Täuscht mich die Liebe, war es ein Traum?
O wie ängstlich u. s. w.

Concert für das Violoncell (A moll, Mnscpt.), componirt und vorgetragen von Herrn *Friedrich Grützmacher* (Mitglied des Orchesters).

chrs II 4 59, 24

Adelaide, Gedicht von Matthisson. Für eine Singstimme mit Pianoforte componirt von L. van Beethoven, gesungen von Herrn *Schneider*.

Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten,
Mild vom lieblichen Zauberlicht umflossen,
Das durch wankende Blüthenzweige zittert,
Adelaide!

In der spiegelnden Fluth, im Schnee der Alpen,
In des sinkenden Tages Goldgewölke,
Im Gefilde der Sterne strahlt dein Bildniss,
Adelaide!

Abendlüftchen im zarten Laube flüstern,
Silberglöckchen des Mai's im Grase säuseln,
Wellen rauschen und Nachtigallen flöten:
Adelaide!

Einst, o Wunder! entblüht auf meinem Grabe
Eine Blume der Asche meines Herzens;
Deutlich schimmert auf jedem Purpurblättchen:
Adelaide!

Rêverie, Fantasie für die Harfe von Parish-Alvars, vorgetragen von Frau *Rudolph*.

Zweiter Theil.

Sinfonia eroica von L. van Beethoven.

Billets zu 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Das 19. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 9. März 1854.

Einlass halb 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.