

**Arie aus dem Oratorium „Elias“ v. F. Mendelssohn Bartholdy,
gesungen von Miss Georgine Stabbach.**

Arie.

Hear ye, Israel! Hear what the Lord speaketh: „Oh, hadst thou heeded my commandments!“ Who hath believed our report? to whom is the arm of the Lord revealed?

Thus said the Lord, the Redeemer of Israel and his Holy One, to him oppressed by Tyrants: I, I am He that comforteth. Be not afraid, for I am thy God, will strengthen thee! Say, who art thou? that thou art afraid of a man that shall die, and forgettest the Lord thy Maker who hath stretched forth the heavens, and laid the earth's foundations!

Arie.

Höre, Israel, höre des Herrn Stimme! Ach, dass du merktest auf sein Gebot! Aber wer glaubt unsrer Predigt, und wem wird der Arm des Herrn geoffenbart?

So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger zum Knecht der unter den Tyrannen ist: Ich, Ich bin euer Tröster. Weiche nicht, denn ich bin dein Gott, ich stärke dich? Wer bist du denn? dass du dich vor Menschen fürchtest, die doch sterben und vergisest des Herrn, der dich gemacht hat, und den Himmel ausbreitet und die Erde gründet!

Zweiter Theil.

Sinfonia eroica von L. v. Beethoven.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikstücke Störung verursacht und aus diesem Grunde nicht gestattet werden kann.

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 8. October.

Der Zutritt in den Saal so wie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über zwei Treppen, nämlich die bisherige Haupttreppe und über die neue Hoftreppe; letztere ist sowohl vom Hofe als von der Kupfergasse aus zugänglich. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden oben bezeichneten Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemanden gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auch auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concertdirection.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.