

D r i t t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 19. October 1854.

Erster Theil.

Ouverture zu „Anacreon“ von L. Cherubini.

Concert-Arie von F. Mendelssohn Bartholdy, gesungen
von Miss *Georgine Stabbach*.

Recitativ.

Infelice! Già dal mio sguardo si dileguò! La mia presenza l'iniquo son sostenne, e pur odiar nol posso ancor! Rammenta al fin i falli, i torti suoi, risvegli la tua virtù! Scordati l'empio traditore! Amante sventurata! e l'amo pur? Così, fallace amore, le tue promesse attendi? tu non mai rendi la rapita quiete? Queste son le speranze, e l'ore liete!

Arie.

Ah, ritorna, età felice,
Quando accanto del mio bene
Non connobbi queste pene,
Quando a me fù fido ancor.
Ah, se volgo gli occhi intorno,
Mi rammento sempre il giorno,
Che ricevi la sua fè:
Quel tenero arboscello,
Quel limpido ruscello
Parlami del suo amor.

Ah, ritorna, età felice,
Quando a me fù fido ancor.
Invan, invano!
Non v'è contento
Senza tormento
Nell' amor!
E pur la memoria
Dei giorni d'amore
L'amaro dolore
Può sol consolar.

Concert (Nr. 4, Gdur) von L. van Beethoven, vorgetragen
von Frau Dr. *Clara Schumann*.

clara II 9 64, 5

Arie aus dem „Messias“ von Händel, gesungen von Miss
Stabbach.

I know that my Redeemer liveth, and that he shall stand at the latter day
upon the earth; and tho' worms destroy this body, yet in my flesh shall I see
God. For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.

Canon (As dur) aus den Studien für Pedalflügel
Traumeswirren aus den Phantasiestücken
Rondo von C. M. von Weber,

von
R. Schumann,

für Pianof. allein,
vorgetragen
von Frau
Dr. Schumann.

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 1, C moll) von Niels W. Gade.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und
am Haupteingange des Saales zu haben.*

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 26. October.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.