

V i e r t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 26. October 1854.

Erster Theil.

Concert-Ouverture (Dmoll) von Ferdinand Hiller.

Recitativ und Arie aus der Oper „Rinaldo“ von G. F. Händel
(1710), gesungen von Miss *Georgine Stabbach*.

Recitativ.

Armida! Dispietata! Colla forza d'abisso rapinmi al caro ciel di miei contenti, e qui con duolo eterno viva mi tiene in tormento d'inferno. Signor! Ah! per pietà, lasciami piangere!

Arie.

Lascia ch'io pianga

La dura sorte

E che sospiri

La libertà.

Il duol infranga

Queste ritorte

Di miei martiri

Sol per pietà.

Concert für die Violine von L. van Beethoven, vorgetragen
von Herrn Concertmeister *Raimund Dreyschock*.

Mrs II y 60, 7

Recitativ und Arie von Mozart, gesungen von Miss Stabbach.

Recitativ.

Giunse allin il momento,
Che godrò senza affanno
In braccio all' idol mio.
Timide cure! Uscite dal mio petto,
A turbar non venite il mio diletto.
Oh come par, che all' amoroso foco
L'amenità del loco,
La terra e il ciel risponda!
Come la notte i furti miei seconda!

Arie.

Al desio di chi t'adora
Vieni, vola, o mia speranza!
Morirò, se indarno ancora
Tu mi lasci sospirar.
Le promesse, i giuramenti
Deh, rammenta, o mio tesoro,
E i momenti di ristoro
Che mi fece Amor sperar.

Ah! ch'omai più non resisto

All' ardor, che in sen m'accende.

Chi d'amor gli affetti intende,

Compatisca il mio penar.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 2, D dur) von L. van Beethoven.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 5. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 2. November.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.