

<p>VI. Chor. Confutatis maledictis, Flammis acribus addictis, Voca me cum benedictis!</p> <p>Oro supplex et acclinis, Cor contritum quasi cinis: Gere curam mei finis!</p>	<p>VI. Chor. Wenn Empörung, Fluch und Rache Wird gebüsst in heissen Flammen, O dann rufe mich zu dir!</p> <p>Sieh, wie ich in Demuth bete! Wie mein Herz in Staub gebeuget! Lass mein Ende selig sein!</p>
--	--

<p>VII. Chor. Lacrymosa dies illa, Qua resurget ex favilla Judicandus homo reus: Huic ergo parce, Deus! Pie Jesu, Domine, Dona eis requiem! Amen.</p>	<p>VII. Chor. Thränenvollster aller Tage, Wenn empor sich hebt vom Staube Sündenvoll die träge Menschheit: O! dann, Weltenrichter! schone, Lass sie dann vor deinem Throne Ruhe finden ewiglich! Amen.</p>
---	--

Suite für Orchester (D dur) von Johann Sebastian Bach.
Overture. Gavotte.
Air. Finale (Bourrée, Gigue).

**Die Stücke aus dem unvollendeten Oratorium
 „Christus“ von Felix Mendelssohn Bartholdy.**

Stücke aus dem ersten Theile „Die Geburt“.

Recitativ. Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, da kamen die Weisen vom Morgenlande und beteten ihn an.

Terzett. Wo ist der neugeborne König der Juden? Wir haben seinen Stern gesehn, und sind gekommen, ihn anzubeten.

Chor. Es wird ein Stern aus Jakob aufgehn und ein Scepter aus Israel kommen, der wird zerschmettern Fürsten und Städte.

Wie schön leuchtet der Morgenstern!
 O*welch ein Glanz geht auf vom Herrn,
 Uns Licht und Trost zu geben.
 Dein Wort,
 Jesu,
 Ist die Klarheit,
 Führt zur Wahrheit
 Und zum Leben.
 Wer kann Dich genug erheben!

Stücke aus dem zweiten Theile „Die Kreuzigung“.

Recitativ. Und der ganze Haufe stand auf; und fingen an, ihn zu verklagen und zu schmähen:

Chor. Diesen finden wir, dass er das Volk abwendet, und verbietet, den Schoss dem Kaiser zu geben; und spricht: er sei Christus, ein König!