

Nr. 7. Chor.

Sumit unus, sumunt mille,  
Quantum isti, tantum ille,  
Nec sumptus consumitur.

Sumunt boni, sumunt mali,  
Sorte tamen inaequali  
Vitae vel interitus.

Mors est malis, vita bonis;  
Vide, paris sumptionis  
Quam sit dispar exitus.

Fracto demum sacramento  
Ne vacilles — sed memento,  
Tantum esse sub fragmento,  
Quantum toto tegitur.

Nulla rei sit scissura,  
Signi tantum sit fractura,  
Qua nec status nec statura  
Signati minuitur.

Quartett und Chor.

Ecce panis angelorum,  
Factus cibus viatorum,  
Vere panis filiorum,  
Non mittendus canibus.

Bone pastor, panis vere!  
Jesu, nostri miserere!  
Tu nos pasce, nos tuere,  
Tu nos bona fac videre  
In terra viventium.

Tu qui cuncta scis et vales,  
Qui nos pascis hic mortales,  
Tuos tibi commensales,  
Cohaeredes et sodales  
Fac sanctorum civium. Amen!

Nr. 7. Chor.

Sei es Einer, sei's die Menge,  
Was auch er, was sie empfänge,  
Keins nimmt ganz das Ganze ein.

Nah'n die Guten, nah'n die Bösen,  
Nimmer gleichen Lohn sie lösen,  
Leben oder Tod ihr Theil.

Tod den Bösen, Glück den Frommen,  
So verschieden, gleich genommen,  
Schafft's Verderben, schafft es Heil.

Wenn das Opfer nun vollendet,  
Ist gebrochen, nicht gewendet  
Das Symbol, was dir gespendet,  
Gläubig nimm das Wunder auf.

Nur das Zeichen kannst du spalten,  
Doch das Wesen bleibt erhalten;  
Denn kein Wandeln, kein Gestalten,  
Löst des Wesens Wesen auf.

Quartett und Chor.

Sieh, der Engel Himmelsspeise  
Wird den Pilgern Brod zur Reise,  
Brod den Kindern, ächte Speise,  
Nicht zu niederm Brauch bestimmt.

Guter Hirte, Trost der Armen,  
Jesu, wolle Dich erbarmen,  
Woll' uns weiden, woll' uns schonen,  
Lass uns mit den Deinen wohnen,  
Mach' uns selig, mach' uns reich.

Der du Alles weist und leitest,  
Der die Zuflucht uns bereitest,  
Lass uns eingeh'n, wenn wir sterben,  
Mitgenossen, frohe Erben,  
Nimm uns auf in's Himmelreich. Amen!

Ouverture (Nr. 3) zu „Leonore“ von L. van Beethoven.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.*

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende gegen 9 Uhr.

Das 6. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 9. November 1854.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.