Zweiter Theil.

Ouverture zu "Hans Heiling" von H. Marschner. Arie aus derselben Oper, gesungen von Herrn Schneider.

Gönne mir ein Wort der Liebe,
Und ewig bin ich dein.
Dann soll mir kein Tag mehr trübe,
Keiner leidvoll sein.
Sorgsam will ich alle Freuden
Dir auf deinem Pfad vereinen,
Und in Leiden für dich kämpfen,
Mit dir weinen!
Nur die Lieb' in deinen Blicken
Sei mein Leben, mein Entzücken!
Lasse Gewährung mich hoffen!
Willst du die Meine sein?
Dann ist der Himmel mir offen,
Wonne der Seligen mein!

Polonaise für das Pianoforte von Chopin, vorgetragen von Fräulein von Harder.

Ouverture zum "Freischütz" von C. Maria v. Weber.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende halb 9 Uhr.

Das 7. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 16. November 1854.

Ivon lemer, amato bene!

Per te sempre il cor sarà :

Più non regge a tante pene

i'u suspiri'l Ob duol fumesto!

Non mi posso, oh Dio! spiegar. '

Stelle barbare, spiritate!

Perché mai tanto rigor

Pensa almen, che instante è questo

. nobsort and Abriden von Merden and Presiden.

Druck von Breitkopf und Hürtel in Leipzig.

THE THE STATE OF T

Concert für das Pianoforte von Charles Mayer, vorgefragen

Alme belle, che vedete

Dite voit s'egual formente