

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Hans Heiling“ von H. Marschner.

Arie aus derselben Oper, gesungen von Herrn *Schneider*.

Gönne mir ein Wort der Liebe,
Und ewig bin ich dein.
Dann soll mir kein Tag mehr trübe,
Keiner leidvoll sein.
Sorgsam will ich alle Freuden
Dir auf deinem Pfad vereinen,
Und in Leiden für dich kämpfen,
Mit dir weinen!
Nur die Lieb' in deinen Blicken
Sei mein Leben, mein Entzücken!
Lasse Gewährung mich hoffen!
Willst du die Meine sein?
Dann ist der Himmel mir offen,
Wonne der Seligen mein!

Polonaise für das Pianoforte von Chopin, vorgetragen von
Fräulein von *Harder*.

Ouverture zum „Freischütz“ von C. Maria v. Weber.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und
am Haupteingange des Saales zu haben.*

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 7. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 16. November 1854.

Concert für das Pianoforte von Charles Mayer, vorgetragen
von Fräulein von *Harder* aus Dresden.
Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.