

S e c h s t e s

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 9. November 1854.

Erster Theil.

Sinfonie (Ddur) von Joseph Haydn.

**Scene und Arie mit obligater Violine von W. A. Mozart,
vorgetragen von Fräulein *Georgine Stabbach* und Herrn
Concertmeister *David*.**

Recitativ.

Non più! tutto ascoltai, tutto compresi!
D'Elettra ed Idamante noti sono gli amori;
Al caro impegno omai mancar non dei,
Tu scordati di me, donati a lei. —
Ch'io mi scordi di te, che a lei mi doni,
Puoi consigliarmi? E puoi voler che invita —
Non congiurar, mia vita, contra la mia costanza;
Il colpo atroce mi distrugge abbastanza.
Ah nò, sarebbe il viver mio di morte assai peggior;
Fosti il mio primo amor, e l'ultimo sarai.
Venga la morte! intrepido l'attendo! — Ma ch'io possa
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto
Donar gli affetti miei,
Come tentarlo! Ah! di dolor morrei!

Arie.

Tu sospiri? Oh duol funesto!
Pensa almen, che instante è questo....
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, spietate!
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor?

**Concert für das Pianoforte von Charles Mayer, vorgetragen
von Fräulein von Harder aus Dresden.**

Mün II g 60, 9

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Hans Heiling“ von H. Marschner.

Arie aus derselben Oper, gesungen von Herrn Schneider.

Gönne mir ein Wort der Liebe,
Und ewig bin ich dein.
Dann soll mir kein Tag mehr trübe,
Keiner leidvoll sein.
Sorgsam will ich alle Freuden
Dir auf deinem Pfad vereinen,
Und in Leiden für dich kämpfen,
Mit dir weinen!
Nur die Lieb' in deinen Blicken
Sei mein Leben, mein Entzücken!
Lasse Gewährung mich hoffen!
Willst du die Meine sein?
Dann ist der Himmel mir offen,
Wonne der Seligen mein!

Polonaise für das Pianoforte von Chopin, vorgetragen von Fräulein von Harder.

Ouverture zum „Freischütz“ von C. Maria v. Weber.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Das 7. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 16. November 1854.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.