

S i e b e n t e s  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 16. November 1854.

**Erster Theil.**

Ouverture zu „Coriolan“ von L. van Beethoven.

Arie aus dem Oratorium „Paulus“ v. F. Mendelssohn Bartholdy,  
gesungen von Herrn *Albert Eilers*, Opernsänger aus  
Dresden.

Arie.

Gott, sei mir gnädig nach Deiner Güte und tilge meine Sünden nach Deiner grossen Barmherzigkeit. Verwirf mich nicht von Deinem Angesicht, und nimm Deinen heiligen Geist nicht von mir. Ein geängstetes und zerschlagenes Herz wirst Du, Gott, nicht verachten.

Denn ich will die Uebertreter Deine Wege lehren, dass sich die Sünder zu Dir bekehren! Herr! thue meine Lippen auf, dass mein Mund Deinen Ruhm verkündige.

Und tilge meine Sünden nach Deiner grossen Barmherzigkeit! Herr! verwirf mich nicht.

Fantasie über ungarische Motive für zwei Flöten mit Orchesterbegleitung, componirt und vorgetragen von den Herren *Franz* und *Carl Doppler*, Kapellmeister am National-Theater in Pesth.

Scene und Arie mit obligatem Pianoforte von W. A. Mozart, vorgetragen v. Fräulein *Georgine Stabbach* und Fräulein *Luise Haufe*.

Recitativ.

Ch'io mi scordi di te, che a lui mi doni,  
Puoi consigliarmi? E puoi voler, che invita — —  
Ah nò, sarebbe il viver mio di morte  
Assai peggior! — Venga la morte,  
Intrepida l'attendo! — Ma, ch'io possa  
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto  
Donar gl' affetti miei,  
Come tentarlo? — Ah, di dolor morrei! —

Miss II y 60, 10

Arie.

Non temer, amato bene,  
Per te sempre il cor sarà!  
Più non regge a tante pene.  
L'alma mia mancando va.

Tu sospiri: Oh duol funesto!  
Pensa almen, che istante è questo . . . .  
Non mi posso, oh Dio! spiegar.  
Stelle barbare, spietate!  
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete  
Le mie pene in tal momento,  
Dite voi, s'egual tormento  
Può soffrir un fido cor?

Variationen für zwei Flöten, componirt und vorgetragen von  
den Herren *Franz* und *Carl Doppler*.

**Zweiter Theil.**

„Ocean“. Sinfonie von A. Rubinstein. (Manuscript. Zum  
ersten Male.)

---

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und  
am Haupteingange des Saales zu haben.

---

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende halb 9 Uhr.

---

Wegen des in künftiger Woche fallenden Busstages wird das 8. Abonne-  
ment-Concert erst Donnerstag den 30. November 1854 Statt finden.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Zur Nachricht.

Am Schlusse des ersten Concerttheils wird Herr **Eilers** noch folgende Lieder mit Pianofortebegleitung vortragen :

„**Lockung**“ ged. von *v. Eichendorff*, comp. von *J. Dessauer*.

„**Der Wanderer**“ ged. von *Schmidt von Lübeck*, comp. von *F. Schubert*.

VII. Ab.-Conc. d. 16. Nov. 1854.

**Die Concertdirection.**

Mus II 9 64, 10



# Zur Nachricht.

Am Schluß des ersten Concertheils wird Herr  
Kilzer noch folgende Lieder mit Pianofortbegleitung  
vortragen:

„Lockung“, Ged. von E. Biehnendorff, Comp.

von A. Dessauer.

„Der Wanderer“, Ged. von Schmidt con L. Rück.

Comp. von A. Schubert.

VII. Ab-Com. d. d. Nov. 1851.

Die Concerthirection.

