

Neunte
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 7. December 1854.

Erster Theil.

Ouverture zum „Wasserträger“ von Cherubini.

Arie aus „Titus“ von W. A. Mozart, gesungen von Frau
Stradiot-Mende, Herzoglich - Dessauische Kammer-
sängerin.

Deh per questo istante solo
Ti ricorda il primo amor,
Che morir mi fa di duolo
Il tuo sdegno, il tuo rigor.
Di pietade indegno, è vero,
Sol spirar io deggio orror.
Pur saresti men severo,
Se vedessi questo cor.

Disperato vado a morte;
Mà il morir non mi spaventa,
Il pensiero mi tormenta
Che fui teco un traditor.
Tanto affanno soffre un core,
Nè si more di dolor.

Fantasie für die Harfe von Parish-Alvars, vorgetragen von
Frau *Melanie Parish-Alvars*.

Scene und Arie aus „Fidelio“ von Beethoven, gesungen
von Frau *Stradiot-Mende*.

Recitativ.

Leonore.

Abscheulicher, wo eilst Du hin?
Was hast Du vor im wilden Grimme?
Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme,
Rührt nichts mehr Deinen Tigersinn?
Doch toben auch wie Meereswogen
Dir in der Seele Zorn und Wuth,
So leuchtet mir ein Farbenbogen,
Der hell auf dunkeln Wolken ruht,
Der blickt so still, so friedlich nieder,

Der spiegelt alte Zeiten wieder,
Und neu besänftigt wallt mein Blut.

Arie.

Komm Hoffnung, lass den letzten Stern
Der Müden nicht erbleichen;
Erhell' mein Ziel; sei's noch so fern,
Die Liebe wird's erreichen.
Ich folg' dem innern Triebe,
Ich wanke nicht,
Mich stärkt die Pflicht
Der treuen Gattenliebe.

dm II y 60, 13

„Danse des Fées“ für die Harfe von Parish-Alvars, vorgetragen von Frau *Parish-Alvars*.

„Im Hochlande“, schottische Ouverture von Niels W. Gade.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 7, A dur) von L. van Beethoven.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Ende halb 9 Uhr.

Das 10. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 14. December 1854.

Desperato vado a morte!
Ma il morir non mi spaventa.
Il pensiero mi tormenta
Che lei fece un traditor.
Tante allarme solite un core,
Né si more di dolor.

Das per questo istante solo
Ti ricordo il primo amor,
Che morir mi fa di duolo
Il tuo adagio, il tuo rigor.
Mi piastale indugno, e vero,
Sai spiar io deggio orror.
Per guardarti men severo,
Vedessi ancl'io car.

Fantasia für die Harfe von Parish-Alvars, vorgetragen von
Frau Melonie Parish-Alvars.
Scene und Arie aus „Fidelio“ von Beethoven, gesungen
von Frau Schwabiol-Wenda.

Der spiegelt alle Zeiten wieder,
Und nun beständig walt' mein Blut.

Arie.

Keinem Hülfe, lass den letzten Stern
Der Wogen nicht erbleichen;
Küßl' mein Xüßl'; sei's noch so fern,
Die Liebe wird's erreichen.
Ich folg' dem innern Triebe,
Ich wank' nicht,
Nicht stärkt die Pflicht
Der treuen Gattenliebe.

Recitativ.

Answer.

Abendliche, wo bist du hin?
Was hast du vor im wilden Gimmel?
Des Himmels Ruh' der Menschenheit Stimm,
Küßl' nichts mehr Dünne Traction?
Doch toben auch wir Herzwogen
Dir in der Nacht von und Woll.
So leuchtet mir ein Fadenbogen,
Der hell auf dunkeln Wolken ruht,
Der blickt so still, so friedlich nieder.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.