

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Macbeth“ von C. Müller (Musikdirector in Münster). Manuscript.

Arie aus „Semiramis“ von Rossini, gesungen von Fräulein Cellini.

Bel raggio lusinghier	Alfin per me brillò;
Di speme e di piacer	La calma a questo cor
Alfin per me brillò!	Arsace renderà,
Arsace ritornò,	Si, sì, a me verrà.
Si, sì, a me verrà;	Dolce pensiero
Quest' alma che fin'or	Di quell' istante,
Gemè, tremò, langui, —	A te sorride
Ah, come respirò!	L'amante cor.
Ogni mio duol spari,	Come più caro,
Dal cor, dal mio pensier	Dopo il tormento,
Si dileguò il terror.	E il bel momento
Bel raggio lusinghier	Di pace e amor!
Di speme e di piacer	

Variationen von Händel } für Pianoforte allein,
Rhapsodie von Stephan Heller } vorgetragen
 von Miss Goddard.

Ouverture (Op. 124) von L. v. Beethoven.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 13. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 18. Januar 1855.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.