

Dreizehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 18. Januar 1855.

Erster Theil.

Ouverture zu „Olympia“ von Spontini.

Recitativ und Arie aus „Figaro“ von W. A. Mozart, gesungen von Frau Aloyse Krebs-Michalesi, Königl. Hof-Opernsängerin aus Dresden.

Recitativ.

Giunse alfin il momento,
Che godrò senza affanno
In braccio all' idol mio.
Timidi cure! Uscite dal mio petto,
A turbar non venite il mio diletto!
Oh come par, che all' amoro foco
L'amenità del loco,
La terra e il ciel risponda!
Come la notte i furti miei seconda!

Arie.

Al desio di chi t'adora
Vieni, vola, o mia speranza!
Morirò, se indarno ancora
Tu mi lasci sospirar.
Le promesse, i giuramenti
Deh rammenta, o mio tesoro,
E i momenti di ristoro
Che mi fece Amor sperar.

Ah! ch'omai più non resisto
All' ardor che in sen m'accende.
Chi d'amor gli affetti intende,
Compatisca il mio penar.

Ums 11. J. 60, 18

**Concert für die Clarinette von J. Rietz (Manuscript), vorge-
tragen von Herrn *Landgraf* (Mitglied des Orchesters).**

Arie von Rossini, gesungen von Frau *Krebs-Michalesi*.

Ah s' è ver che in tal momento
Ti scordasti, oh Dio, di me,
Il rimorso, il pentimento
Mi ritorni la tua fè.
Se innocente è il caro bene,
Qual maggior felicità?
Più non sento le mie pene,
Di più il cor bramar non sa.

L'innocenza di Lindoro
Deh mi svela, amor pietoso!
Per te l'alma avrai riposo,
Per te il cor giubilerà.
Ah se riede il caro bene,
Qual maggior felicità?

**Concert für Violine und zwei Flöten mit Begleitung von
Streichinstrumenten, von J. S. Bach, vorgetragen von
Herrn Concertmeister *David* und den Herren *C. Grenser*
und *W. Haake* (Mitgliedern des Orchesters).**

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 3, A moll) von Niels W. Gade.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und
am Haupteingange des Saales zu haben.*

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 14. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 25. Januar 1855.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.