

Siebzigstes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 15. Februar 1855.

**Erster Theil.**

**Ouverture, Scherzo und Finale von R. Schumann.**

**Scene und Arie aus „Achille“ von F. Paer, gesungen von  
Frau Aloyse Krebs-Michalesi, Königlich Sächs. Hof-  
Opernsängerin.**

— Comprendi,

Quando sì caro premio  
Anima il braccio mio,  
Se Lirnesso cadrà! Reca agli Achei,  
Che mi vedran fra poco  
Di nuovi allori ornato. Intanto, amica,  
Lascia ch'io m'abbandoni  
D'un' amabil speranza  
Alla dolce illusion, lascia che il core  
S'inebri di piacer; ma di Briseide,  
Benchè fra le catene avvolto e stretto,  
Che ho l'anima d'Achille, io sento in petto.

Languirò vicino a quelle  
Adorabili pupille,  
Che pietose al par che belle  
Sepper l'alma incatenar.

Ma echeggiar da lungi appena  
Gli oricalchi odo e le squille,  
Non più amante torno Achille,  
Genti e regni a debellar.

**Concertino für die Oboe von W. Kalliwoda, vorgetragen  
von Herrn Baumgärtel, Fürstl. Reuss. Hofmusikus.**

dhms II y 60, 22



Arie mit obligater Clarinette aus „Titus“ von W. A. Mozart,  
gesungen von Frau *Krebs-Michalesi*.

Parto, ma tu, ben mio,  
Meco ritorna in pace;  
Sarò qual più ti piace,  
Quel che vorrai, farò.

Guardami, e tutto obbligo,  
E a vendicarti io volo.  
Di quello sguardo solo  
Io mi ricorderò.

Ah, qual poter, oh Dei,  
Donaste alla beltà!

**Zweiter Theil.**

„Im Freien.“ Sinfonie von Ferd. Hiller (Manuscript). Unter  
Leitung des Componisten.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und  
am Haupteingange des Saales zu haben.*

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende halb 9 Uhr.

Das 18. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 22. Februar 1855.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.