

## Zweiter Theil.

Ouverture zum Beherrscher der Geister von C. M. v. Weber.

Recitativ und Arie aus 'Torquato Tasso' von Donizetti, gesungen von Frau Nottes.

Fatal Goffredo, i versi tuoi fur strali al mio misero cor. Si, si, Torquato, per me l'amarti è fato. Nè mi fu schermo il sangue avito e il trono; ah! invan lo niego, innamorata io sono.

Io l'udia ne' suoi bei carmi  
Ragionar d'illustri imprese,  
Ma cantando amori ed armi  
Parlò un guardo, e un cor l'intese.  
Nol sapendo del tuo fuoco,  
Io pian piano m'accendea,  
Ah! l'amor che sembra un gioco,  
Poi divien necessità.  
Deh t'invola, o soave illusion  
D'un infelice amore,  
Sogno contenti  
E m'avveleno il core.  
Trono e corona involami  
Nel tuo furore, o sorte,  
Solo quel core lasciami,  
E mio fino alla morte.  
Travolta in basso stato,  
Sorte, t'insulto e sfido,  
Se resta a me Torquato;  
Tutto perdonò a te,  
S'entro la tomba gélida  
Palpiterà per me.

Ouverture zum Sommernachtstraum von F. Mendelssohn Bartholdy.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Frau Nottes.

„Das erste Veilchen“,  
gedichtet von Egon Ebert, comp. von F. Mendelssohn Bartholdy.

Als ich das erste Veilchen erblickt,  
Wie war ich von Farben und Duft entzückt!  
Die Botin des Lenzes drückt' ich voll Lust  
An meine schwellende, hoffende Brust.

Der Lenz ist vorüber, das Veilchen ist todt;  
Rings stehn viel Blumen, blau und roth,  
Ich stehe inmitten, und sehe sie kaum —  
Das Veilchen erscheint mir im Frühlingstraum.