

Achtes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 6. December 1855.

Erster Theil.

Ouverture zu „Oberon“ von C. M. v. Weber.

Recitativ und Arie aus „Le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart, gesungen von Frau von Holdorp.

Recitativ.

Giunse alfin il momento,
Che godrò senza affanno
In braccio all' idol mio.
Timidi cure! Uscite dal mio petto,
A turbar non venite il mio diletto!
Oh come par, che all' amoroso foco
L'amenità del loco,
La terra e il ciel risponda!
Come la notte i furti miei seconda!

Arie.

Al desio di chi t'adora
Vieni, vola, o mia speranza!
Morirò, se indarno ancora
Tu mi lasci sospirar.
Le promesse, i giuramenti
Deh rammenta, o mio tesoro,
E i momenti di ristoro
Che mi fece Amor sperar.

Ah! ch'omai più non resisto
All' ardor che in sen m'accende.
Chi d'amor gli affetti intende,
Compatisca il mio penar.

Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für
Pianoforte mit Orchesterbegleitung von R. Schumann
(Op. 92), vorgetragen von Frau Dr. Clara Schumann.

Miss II, 61, 10

Duett aus „Le nozze di Figaro“ von W. A. Mozart, gesungen von Frau von Holdorp und Herrn A. Eilers.

Conte.

Crudel! perchè finora
Farmi languir così?

Susanna.

Signor, la donna ognora
Tempo ha di dir così.

Conte.

Dunque in giardin verrai?

Susanna.

Se piace a voi, verrò.

Conte.

E non mi mancherai?

Susanna.

Nò, non vi mancherò.

Conte.

Mi sento dal contento
Pieno di gioja il cor.

Susanna.

Scusatemi, se mento,
Voi ch'intendete amor.

**Concert für das Pianoforte (Es dur) von L. van Beethoven,
vorgetragen von Frau Dr. Clara Schumann.**

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 2, Cdur) von Robert Schumann.

1. *Sostenuto assai und Allegro ma non troppo.*
2. *Scherzo. Allegro vivace.*
3. *Adagio espressivo.*
4. *Allegro molto vivace.*

Billets à 1 Thaler und Sperrsitzmarken à extra 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 13. December 1855.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.