

Vierzehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 24. Januar 1856.

***Erster Theil.***

**Concert-Ouverture (Op. 7) von J. Rietz.**

**Scene und Arie von L. van Beethoven, gesungen von Fräulein Valentine Bianchi aus Petersburg.**

Ah, perfido, spergiuro,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl'ulti mi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Va, scellerato! Va, pur fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai.  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tatti a punirti. Ombra seguace,  
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,  
Io già le godo immaginando;  
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno —  
Ah nò! Fermate, vindici Dei!  
Risparmiate quel cor, ferite il mio!  
S'ei non è più qual era, son io qual fui:  
Per lui vivea, voglio morir per lui.  
Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò?  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!  
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?  
Tu non hai pietà di me?  
Perchè rendi a chi t'adora  
Così barbara mercè?  
Dite voi, se in tanto affanno  
Non son degna di pietà?

**Concert für die Violine von Alard, vorgetragen von Herrn George Japha (Mitglied des Orchesters).**

Uhr 1961, 17

## Recitativ und Arie aus der Oper „Cenerentola“ von Rossini, gesungen von Fräulein *Bianchi*.

### Recitativ.

Signor, perdona la tenera incertezza, che mi confonde ancor. Poc' anzi io stetti frà la cenere immonda, ed or sul trono un serto mi circonda. L' antiche ingiurie mi svanir dalla mente. Sul trono io salgo e voglio starvi maggior del trono, e sarà mia vendetta il lor perdon.

### Arie.

Nacqui all' affanno, al pianto,  
Soffrì tacendo il core,  
Ma per soave incanto  
Dell' età mia nel fiore  
Come un baleno rapido  
La sorte mia cangiò.

Non più mesta accanto al fuoco  
Starò sola a gorgheggiar;  
Ah! fù un lampo, un sogno, un gioco  
Il mio lungo palpitar.

## Zweiter Theil.

### Sinfonie (Nr. 7, A dur) von L. van Beethoven.

*Billets à 1 Thaler und Sperrsitzmarken à extra 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.*

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende halb 9 Uhr.

Das 15. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 31. Januar 1856.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.