

Priestermarsch aus der Oper: Die Zauberflöte.

Zum ersten Male aufgeführt den 30. September 1791 in Wien.

Arie mit Chor und Priesterchor aus derselben Oper.

(Sarastro — Herr *Eilers*.)

Sarastro.

O Isis und Osiris! schenket
Der Weisheit Geist dem neuen Paar!
Die ihr der Wanderer Schritte lenket,
Stärkt mit Geduld sie in Gefahr!

Chor.

Stärkt mit Geduld sie in Gefahr!

Sarastro.

Lasst sie der Prüfung Früchte sehen!
Doch sollten sie zu Grabe gehen!
So lohnt der Tugend kühnen Lauf,
Nehmt sie in euren Wohnsitz auf!

Chor.

Nehmt sie in euren Wohnsitz auf!

Priesterchor.

O Isis und Osiris! welche Wonne!
Die düstre Nacht verscheucht der Glanz der Sonne.
Bald fühlt der edle Jüngling neues Leben,
Bald ist er unserm Dienste ganz ergeben.
Sein Geist ist kühn, sein Herz ist rein,
Bald wird er unser würdig sein.

Ouverture zur Oper: La Clemenza di Tito.

Zum ersten Male aufgeführt den 6. September 1791 in Prag.

Schlusszene des zweiten Aktes aus der Oper: Don Juan. (Sextett.)

Zum ersten Male aufgeführt den 28. October 1787 in Prag.

(Anna — Fräul. *Bianchi*, Elvira — Fräul. *Koch*, Zerline — Fräul.
Bretschneider, Octavio — Herr *Schneider*, Masetto — Herr *Eilers*,
Leporello — Herr *Behr*.)

Alle (ausser Leporello).

Leporello.

Wo ist der Schändliche?
Was hilft Verstecken?
Ihn zu entdecken,
Sind wir jetzt hier.

Ihr sucht vergebens.
Spart eure Drohung!
Wuth und Verzweiflung
Befielen ihn.

D. Anna.

Alle.

Er ist der Mörder:
Nun ist's erwiesen.
Jetzt soll er büssen
Die Büberei.

Und was dann weiter?

Leporello.

Er ist — versunken —