

Zweiter Theil.

Overture zu Byron's „Manfred“ von R. Schumann.
Recitativ und Arie aus der Oper „Lucia di Lammermoor“
von G. Donizetti, Gesungen von Fräulein Binnick.

Quella fonte, oh mai senza tremar non veggo
Ad! tu lo sai, oh Ravenswood ardendo
Di geloso furor l'amata donna colà tradisce
E l'infelice cade nell'onda ed ivi
S'immerge sepolta. M'appare l'ombra sua.

E l'onda pria si limpidissima
Di sangue rosseggiò.
Ah! presagio orrendo è questo!
Cancellar dovrei dal petto
Il fatale amato oggetto,
Ma nel passo, e la mia luce
E conforto al mio penar.
Quando rapita in estasi
Del più cocente ardore
Col lavallar del core
Mi gira eterna se,
Già diviso il pianto.
Parsi che a lui d'amaro
Si schiuda il ciel per me.

Alisa, ascolta!
Regnava nel silenzio
Alta la notte brava.
Colpì la fonte un pallido
Raggio di luna,
Quando un sommesso gemito
Fra l'aure udì si levò
Ed ecco su quel margine
L'ombra mostrarsi a noi!
Qual di chi parla, anovra
Il labbro suo vedea
E con la mano esanime
Chiamarmi a se parca.
Stette un momento immobile,
Poi fatta disegno,

Zwei und dreissig Variationen für Pianoforte allein von
L. van Beethoven, vortragen von Fräulein Wreck.
Overture zur Oper „Der Freischütz“ von C. M. von Weber.

Billetts à 1 Thaler und Speisekarten à extra 10 Ngr. sind in der Musikalien-
handlung des Herrn Fr. Hiltner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 20. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 13. März 1850.
Eröffnet um 7 Uhr.

Druck von Beuthold und Hiltner in Leipzig.