

Zur Nachricht.

Herr Eilers wird im heutigen Concerte statt der angezeigten Arie aus Hans Heiling die Arie „Gott sei mir gnädig“ aus dem Oratorium Paulus von F. Mendelssohn Bartholdy singen.

XX. Ab.-Conc. 13. März 1856.

Die Concert-Direction.

Mus II G 61, 24

Zur Nachricht.

Herr Kiliere wird im heutigen Concerte statt der un-
geeigneten Art aus Hays Heilung die Art „Gott sei mir
gütig“ aus dem Oratorio von Paulus von F. Mendelssohn
Bartholdy singen.

XX. Ab-Com. 12. März 1858.

Die Concert-Direction.



Zwanzigstes und letztes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 13. März 1856.

Erster Theil.

Ouverture (Nachklänge von Ossian) von N. W. Gade.

Arie aus der Oper „Hans Heiling“ von H. Marschner, gesungen von Herrn *Eilers*.

An jenem Tag, da du mir Treue versprochen,
Als ich in Wonn' und Schmerz zu deinen Füßen rang,
Da ist in meiner Brust der Morgen angebrochen,
Gestillt zum ersten Mal war meiner Seele Drang.
Aus trüber, freudenloser Nacht
Bin ich zu hellem Leben da erwacht,
Ja, du hast überschwänglich selig mich gemacht!
O lass die Treue niemals wanken,
Halt' fest die Liebe in deinem Herzen,
In dir nur lebe ich!
Ich liebe dich so ohne Schranken,
Ich liebe dich mit tausend Schmerzen,
Mit Höllenqualen lieb' ich dich!
Könntest du je von mir lassen,
Könnte je dein Herz erkalten,
Weh uns Beiden dann!
Schon bei dem Gedanken fassen
Mich die finstern Gewalten,
Treiben zu grässlicher Rache mich an!
Ich liebe dich
Mit blutendem Herzen,
Mit endlosen Schmerzen,
Mit Argwohn und Bangen,
Mit rasendem Verlangen —
So lieb' ich dich!

Mus II 4 61, 24

Concert für das Violoncell von F. David (neu, Manuscript),
vorgetragen von Herrn *Fr. Grützmacher*.

Scene und Arie aus „Idomeneo“ von W. A. Mozart, gesun-
gen von Fräulein *Bianchi*.

Recitativ.

Estinto è Idomeneo,
Tutto a miei danni
Tutto congiura il ciel.
Può a suo talento Idamante
Disporre d'un impero e del cor?
E a me non resta ombra di speme?
A mio dispetto, ah! lassa,
Vedrà la Grecia a suo gran scorno
Una schiava trojana
Di quel soglio e del talamo a parte:
In vano, Elettra, ami l'ingrato,
E soffre una figlia d'un rè che ha rè vasalli,
Ch'una vil schiava aspiri al grand' acquisto.
O sdegno, o smanie, o duol!
Più non resisto.

Arie.

Tutte nel cor vi sento,
Furie del crudo averno,
Lunge a sì gran tormento
Amor, mercè, pietà.
Chi mi rubò quel core,
Quel che tradito ha il mio,
Provin dal mio furore
Vendetta e crudeltà.

Notturmo für das Waldhorn, vorgetragen von Herrn
A. Lindner.

Scene und Arie aus der Oper „Le siège de Corinthe“ von
G. Rossini, gesungen von Fräulein *Bianchi*.

Recitativ.

Que vais-je devenir? destin inexorable!
Ah! comment me soustraire au pouvoir indomptable
D'un amant, d'un vainqueur?
Le courroux paternel me poursuit et m'accable!
Corinthe est dans les fers!
Jour de deuil et d'horreur!
Vos chants, vos jeux, ces fleurs,
Ces flambeaux, cette fête,
Tout augmente ma douleur!
De noirs cyprès l'on doit couvrir ma tête!
La mort seule est l'espoir de mon coeur!

Arie.

O ma patrie infortunée!
Quelle affreuse destinée!
Mais de gloire environnée,
Je voudrais briser tes fers.
Du séjour de la lumière
Daigne, hélas! ma tendre mère,
Accueillir ma prière,
Et veiller sur mon destin.
Mais après un long orage
A l'abri de l'esclavage,
Ma patrie, o doux présage!
Reverra ses plus beaux jours.

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 2, Ddur) von L. van Beethoven.

Billets à 1 Thaler und Sperrsitzenmarken à extra 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Die Inhaber von Sperrsitzen werden ersucht im heutigen Concert ihre Sitznummern abzugeben.

Die Concertdirection.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Concert für das Violoncello von David (and) Mautner

vorgelesen von Herrn ...

O ma patrie infortunée!
 Quelle affreuse destinée!
 Mais de gloire environné,
 Je voudrais briser les fers
 Du séjour de la misère.
 Daigne, hélas! me rendre libre,
 Accueillir ma prière,
 Et veiller sur mon destin.
 Mais après un long voyage
 A l'abri de l'esclavage,
 Ma patrie, o doux pays!
 Hévanta ses plus beaux jours,
 Tu n'es plus que deuil et deuil.

Zweiter Theil

Sinfonie (Nr. 2) von L. van Beethoven

Billet à 1 Thaler und Sperrkarten zu 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung der Herrn Fr. Kistner und am Hauptingange des Saales zu haben.

Eintritt um 6 Uhr, Anfang halb 7 Uhr.
 Jede halb 9 Uhr.

Die Inhaber von Sperrkarten werden ersucht im heutigen Concert ihre Plätze abzugeben.

Die Concert-Direction.

Nov "Chanson de l'écuyer" von ...
 C. Rossini, gesungen von ...

Recitativ

Que vaincrais-tu si tu n'étais vainqueur!
 Ah! l'homme vainqueur est vainqueur en vain!
 Plus on veut s'en vanter, plus on se dégrade,
 La mort est la fin de tout triomphe.
 Corinne est vaincue!
 Je ne suis plus vainqueur!
 Vos chants, vos jeux, vos danses,
 Ces fêtes, ces fêtes, ces fêtes!
 Tout est vain, tout est vain, tout est vain!
 De tout vainqueur, tout vainqueur est vain!
 La mort est la fin de tout triomphe!