

3. Drei Stücke für Violine und Pianoforte: a) Allegro agitato. a) Scherzo. c) Presto von **F. David**, vorgetragen von den Herren Concertmeister **Dreyschock** und Kapellmeister **Rietz**.
4. Arie aus dem „Nachtlager in Granada“ von **Kreutzer**, gesungen von Fräulein **Marie Bretschneider**.

Da mir alles nun entrissen,
Meid' ich gern der Hirten Schaar,
Selbst mein Täubchen muss ich missen,
Und der Adler hat zerrissen,
Was mir lieb und theuer war. —

Ach, sie war mein einz'ges Glück!
Wenn sie kosend mich umspielte,
Flatternd mir die Wange kühlte,
Kam die vor'ge Zeit zurück.

Seine fromme Liebesgabe
Ist auf ewig nun dahin!
Sie war meine einz'ge Habe,
Meine sanfte Trösterin.

Sie schien mir ein gutes Zeichen,
Trug sie nicht am Hals den Ring,
Den ich einst von ihm empfang! —

Drückt an's Herz ich meine Taube,
Ward mein Schmerz auch still und mild,
Doch dem Adler ward zum Raube
Seiner Liebe frommes Bild.

Ach, sie war mein einz'ges Glück!
Wenn sie kosend mich umspielte,
Flatternd mir die Wange kühlte,
Kam die vor'ge Zeit zurück. —

5. a) „Hoffnung“ von **N. Gade**, vorgetragen von Mitgliedern des Pauliner-Sängervereins.
- b) Ständchen aus dem „Sängertag“ von **Abt**, vorgetragen von den Herren **Schneider**, **Langer**, **Clauss** und dem Concertgeber.
- c) „Jägers Lust“ von **Reissiger**, vorgetragen von Mitgliedern des Pauliner-Sängervereins.

Zweiter Theil.

1. Andante mit Variationen von **Beethoven**, (aus dem A-Dur-Quartett) ausgeführt von den Herren **Röntgen**, **Haubold**, **Hermann** und **Grützmacher**.
2. Li Marinari. Duett von **Rossini**, gesungen von Herrn **Schneider** und dem Concertgeber.