

Viertes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 30. October 1856.

Erster Theil.

Sinfonie (No. 3, Esdur) von Julius Rietz.
Scene und Arie von L. van Beethoven, gesungen von Fräulein Jenny Meyer aus Berlin.

Ah, perfido, spergiuo,
Barbaro traditor, tu parti?
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?
Ove s'intese tirannia più crudel?
Va, scellerato! Va, pur fuggi da me!
L'ira de' Numi non fuggirai.
Se v'è giustizia in ciel,
Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti a punirti. Ombra seguace,
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,
Io già le godo immaginando;
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno —
Ah nò! Fermate, vindici Dei!
Risparmiate quel cor, ferite il mio!
S'ei non è più qual era, son io qual fui:
Per lui vivea, voglio morir per lui.
Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva, che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio,
Io d'affanno morirò!
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Miss I g 62a, 4

Conzert für das Pianoforte (C moll, No. 7), von W. A. Mozart, vorgetragen von Fräulein *Emma von Staudach* aus Wien.

Zweiter Theil.

Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine, von F. Mendelssohn Bartholdy.

Scene und Arie aus „La donna del lago“, von Rossini, gesungen von Fräulein *Meyer*.

Mura felici, ove il mio ben s'aggira,
Dopo più lune io vi riveggo.
Ah, voi più al guardo mio non siete,
Come lo foste un dì, ridenti e liete!
Qui nacque, fra voi crebbe l'innocente
Ardor! — Quanto soave
Fra voi scorrea mia vita,
Al fianco di colei
Che rispondea pietosa a' voti miei!
Nemico nembo or vi rattrista e agghiaccia
Il povero cor. Mano crudele
A voi toglie, a me invola, oh, rio martiro,
La vostra abitatrice, il mio tesoro.

Elena! Oh tu ch'io chiamo,
Deh, vola a me un istante,
Tornami a dir: io t'amo,
Serbami la tua fè!
E allor di te sicuro,
Anima mia, lo giuro,
Ti toglierò al più forte,
O morirò per te.
Grata a me fia la morte,
S' Elena mia non è.

Oh! quante lagrime
Finor versai,
Lungi languendo
Da tuoi bei rai!

Ogn' altro oggetto
E a me funesto,
Tutto è imperfetto,
Tutto detesto;
Di luce il cielo,
Nò, più non brilla,
Più non sfavilla
Astro per me.
Cara, tu sola
Mi dai la calma,
Tu rendi all' alma
Grata mercè.

Sonate (A dur) von Scarlatti,
Tarantelle (As dur) von Stephen Heller, } für Pianoforte allein,
vorgetragen von Fräulein von *Staudach*.

Jubel-Ouverture von C. M. v. Weber.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und
am Haupteingange des Saales zu haben.*

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 5. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 6. November.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Concert für das Pianoforte
No. 7, von W. A.
Mozart, Vorklänge
Lied von Schubert
Tutto delato:
Di luce il cielo,
No, più non bella,
L'è non stivella
Atra per me,
Cara, tu sola,
Mi dai la calma,
Perchè all' alma
Gita werc.

Sonate (Adm) von Beethoven
Tanzstücke (As dur) von Stephen Heller
Vorgänge von Rühlein von Schubert
Label-Ouverture von C. M. v. Weber

am Hauptplatze des Saales zu Leipzig
bilden à 1 Thaler zehne in der Abtheilung der Herren Fr. Richter und

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 5. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 6. November.

Das Concert wird am 6. November
um 6 Uhr im Saale der Herren
F. Richter und C. Richter
abgehalten. Der Anfang ist
um 7 Uhr. Das Concert
endet um 9 Uhr.
Die Preise sind:
1. Platz 1 Thaler
2. Platz 50 Cents
3. Platz 25 Cents
Kinder die Hälfte
Für Fremde ist
eine besondere
Anzeige zu machen.

Print von Leipzig und 1831 in Leipzig.