

Neuntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 11. December 1856.

Erster Theil.

Hymne für Männerstimmen und Blechinstrumente von Friedrich Schneider.

Der Chor ausgeführt von den Mitgliedern des Pauliner Sängervereins.

Jehovah! Dir frohlockt der König!
Du setzest auf sein Haupt das goldne Diadem,
Sein Ruhm wird gross durch deine Hilfe.

Du kleidest ihn mit Huld und Majestät,
Du schenkest ihn dem Volk zum Segen,
Ergötzeest ihn mit deinen Freuden.

Auf dich, o Ewiger, vertraut der König
Und wanket nie.
Du bist dem Gütigen allgütig,
Dem Treugesinnten treu.

Jauchzet Gott in allen Landen,
Lasst zu seines Namens Ehre
Hohen Lobgesang erschallen!
Hallelujah!

Ouverture (Op. 124) von L. van Beethoven.

Miss II, g. 62, 72

Scene und Arie aus der Oper „Faust“, von L. Spohr, gesungen von Frau *Henriette Nissen-Saloman*.

Recitativo.

La notte fugge ormai, fuggon de' sogni le fantasme. Che alternamente ognor qual lume e oscurità, portando or pena ed or piacer, in ogni notte assediano l'ambascioso seno! Ahi! qual sogno pur stanotte destommi spaventando! Vidi l'amato ben, il mio caro sposo, innanzi a me star colle braccia stesse, per stringermi al suo seno; ma guai! la faccia gli fu smorta, nel gelid' occhio fu spenta la fiamma d'amore, e misera! gorgogliò dal cor fido di sangue tetro un rio! Oibò! Non fu che vana imago del sognar, d'accesa fantasia l'illusion la qual m'impaurì nel turbulento sonno. Sì, vivi ancor, Ugone, vendicarmi potrai del malvagio, che qui mi tien prigion, tra minacce e tra lusingherie cercando a movermi ad amor. Oh che orror! Ma vassi esacerbando il mio rancor, ed assodasi la fede, ch', Ugolino, a te giurai!

Aria.

Si, lo sento ch'amor fido
Rossa il petto in coraggiar.
La sua forza rompe il nido
Dell' astuto maneggiar;

Il poter gli cede, il vanto,
E la morte ei sà schernir!
Uom non v'ha che giunga a tanto,
Trasse in ciel suo provenir.

Orsù! Orsù! Crudel!
I dardi tuoi pur tenta!
Che il tuo furor s'allenta,
Ma saldo è un cor fedel.

A te pur solo, a te
M'impegno, Ugon, in dono,
Per te sol godo, e sono,
Tua son morendo affè.

**Concert für die Clarinette von C. M. v. Weber (F moll),
vorgetragen von Herrn *B. Landgraf* (Mitglied des
Orchesters).**

**Recitativ und Arie aus der Oper „Ernani“, von Verdi
gesungen von Frau Nissen-Saloman.**

Recitativo.

Sorta è la notte, e Silva non ritorna! Ah! non tornasse ei più! Questo odiato veglio, che quale immondo spettro ognor m'insegue col favellar d'amore, più sempre Ernani mi configge in core.

Aria.

Ernani! involami
All' abborrito amplesso!
Fuggiamo! Se teco vivere
Mi sia d'amor concesso,
Per antri e lande inospite
Ti seguirà il mio piè,
Un' Eden di delizia
Saran quegli antri a me.

Tutto sprezzo, che d'Ernani
Non favella a questo core,
Non v'ha gemma che in amore
Possa l'odio tramutar.
Vola, o tempo, e presto reca
Di mia fuga il lieto istante,
Vola, o tempo! al core amante
È supplizio l'indugiar.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 1, Bdur) von Robert Schumann.

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und
am Haupteingange des Saales zu haben.*

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 10. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 18. December.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Recitativo und Aria aus der Oper "Barbier" von Verdi
Gesungen von Frau Wittwe-Schumann

Recitativo

<p>Questa notte è la notte, e Silvia mormora il suo nome con una voce che sembra un sospiro, e che si stempera nel silenzio della notte. Ah! non tornarmi più! Questa notte è la notte del nostro addio, e io non potrò mai più rivederti. Ti seguirò ovunque tu sia, ma non ti lascerò mai. Non dimenticarmi, non dimenticare mai il tuo amore. Ti amo ancora come al primo giorno. Non mi perdonerò mai di aver lasciato che questo momento scivolasse via senza averlo abbracciato con forza. Per favore, per favore, non dimenticarmi mai. Non dimenticarmi mai. Non dimenticarmi mai.</p>	<p>Aria Tu mi seguisti, tu mi seguisti, tu mi seguisti sino al punto di non voler più rivedermi. Ma tu non mi perdonerai mai per questo addio. Ah! non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro. Non tornare mai indietro.</p>
---	--

Zweiter Teil

Symphonie (Nr. 1, B-dur) von Robert Schumann

Billetts à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Richter und
aus Hauptengros der Spätes zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 10. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 18. December,

(Herrn F. J. Schumann) dirigirt von Herrn C. M. Wegel (Mithras).
Gedichtet von Herrn B. Landgraf (Mithras).
Orgelbegleitung.

Verlag von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Zur Nachricht.

Auf vielseitiges Verlangen werden die Geschwister **Friedrich, Sophie** und **Victor Ráčzek** aus Prag am Schlusse des ersten Theiles des heutigen Concertes folgende Stücke vortragen :

1. **Capriccio** (No. 1.) für drei Violinen von Fr. Hermann.
 2. **Moto perpetuo** von N. Paganini.
9. Ab.-Conc. den 11. Decbr. 1856.

Die Concert-Direction.

Zur Nachricht

Die vorliegenden Verhandlungen werden die Geschwister Friedrich Sophie und Victor Haeckel aus Prag am Schlusse des ersten Theiles des heutigen Tages abgelesen werden.

1. Capriccio (No. 1.) in drei Stimmen von F. Haeckel.
2. Mito-herpetone von A. Paganini.

Al. Com. der 11. Dec. 1846

Die Concert-Direction.