

Elftes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 1. Januar 1857.

Erster Theil.

Suite von Johann Sebastian Bach.

Ouverture,

Air,

Gavotte,

Finale (Bourrée, Gigue).

Concert-Arie (No. 2) von W. A. Mozart, gesungen von
Frau *Henriette Saloman-Nissen*.

Recitativo.

Bella mia fiamma, addio!
Non piacque al cielo di renderci felici!
Ecco reciso, prima d'esser compito,
Quel purissimo nodo, che strinsero fra lor
Gli animi nostri con il solo voler.
Vivi! Cedi al destin! Cedi al dovere!
Dalla giurata fede la mia morte t'assolve;
A più degno consorte, oh pene! unita,

Vivi più lieta e più felice vita.
Ricordati di me, ma non mai turbi
D'un infelice sposo
La cara rimembranza il tuo riposo!
Regina, io vado ad ubbidirti!
Ah! tutto finisca il tuo furor
Col morir mio!
Cerere! Alfeo! diletta sposa! Addio!

Aria.

Resta, o cara!
Acerba morte
Mi separa,
Oh Dio, da te!
Prendi cura
Di sua sorte,
Consolarla
Almen procura!
Vado — ah! lasso —
Addio per sempre!

Quest' affanno, questo passo
È terribile per me.

Dov' è il tempio?
Dov' è l'ara?
Vieni, affretta
La vendetta!
Questa vita
Così amara
Più soffribile non è.

Alms II, 4, 62, 15

Concert für das Pianoforte von **W. A. Mozart** (D moll),
vorgetragen von **Frau Dr. Clara Schumann**.

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Zweiter Theil.

Ouverture zur Oper: „**Elise**“, von **L. Cherubini**.

Arie aus der Oper: „**Die Puritaner**“, von **Bellini**, gesungen
von **Frau Saloman-Nissen**.

Qui la voce sua soave
Mi chiamava e poi spari.
Qui giurava esser fedele,
Qui l' giurava, e poi, crudele,
Ei mi fuggì!
Ah, mai più! — qui assorti insieme
Nella gioja dei sospir!
Ah! rendetemi la speme,
O lasciatemi morir!

Vien, diletto! è in ciel la luna,
Tutto tace intorno intorno,
Fin che spunti in cielo il giorno,
Vien, ti posa sul mio cor.
Deh, t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira!
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor!

Variationen und Fuge (Es dur, Op. 35) für Pianoforte
allein von **L. van Beethoven**, vorgetragen von **Frau**
Dr. Schumann.

**Symphonie (No. 4, Dmoll): Introduction, Allegro,
Romanze, Scherzo und Finale in einem Satze,
von R. Schumann.**

*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und
am Haupteingange des Saales zu haben.*

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.**

Das 12. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 8. Januar 1857.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Symphonie (No. 4, D moll): Introduction, Allegro
Romance, Scherzo und Finale in einem Satze
von R. Schumann.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Hiltner und
am Hauptplatze der Stadt zu haben.
Zweiter

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr
Ende halb 9 Uhr.
Arie aus der Oper: "L'italiana in Algeri" von
von Frau Schumann.

Das 12. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 8. Januar 1857.

Il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso
il tempo tuo è trascorso

Viva, viva il nostro re,
Tutto bene intorno intorno,
Finché non si veda il giorno,
Viva, il nostro re, il nostro re,
Din: Calzetta, o' sturo mio,
Riccio, o' caro, alla tua Riviera,
Bona madre e 'l caputo,
Belli e cari, el primo amor!

Variationen und Fuge (Es dur, Op. 35) für Pianoforte
allein von L. van Beethoven, Vorgelesen von Frau
Dr. Schumann.

Printed and Published by...

Zur Nachricht.

Wegen Heiserkeit der Frau Saloman-Nissen müssen im heutigen Concerte die beiden angezeigten Gesangstücke ausfallen. Statt deren wird Herr C. Schneider die Güte haben im ersten Theile

Aria di Chiesa von A. Stradella,
im zweiten Theile

Recitativ und **Arie** aus der Oper „Joseph“ von Méhul vorzutragen.

11. Ab.-Conc. den 1. Januar 1857.

Die Concert-Direction.

Zur Nachricht.

Wegen Heiserkeit der Frau Saloman-Nissen sind
an heutigen Concerte die beiden angezeigten Gesang-
stücke ausfallen. Statt deren wird Herr C. Schön öfter
die Götter haben im ersten Theile

Aria di Chiesa von A. Stradal

im zweiten Theile

Recitativ und Aria aus der Oper „Joseph“ von Méhul

vorkommen.

Das A. C. Concert. den 1. Januar 1857.

Die Concert-Direction.

