

Zwölftes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 8. Januar 1857.

Erster Theil.

Symphonie (Cmoll, No. 9) von Joseph Haydn.

Concert-Arie (No. 2) von W. A. Mozart, gesungen von
Frau *Henriette Nissen-Saloman*.

Recitativo.

Bella mia fiamma, addio!	Vivi più lieta e più felice vita.
Non piacque al cielo di renderci felici!	Ricordati di me, ma non mai turbi
Ecco reciso, prima d'esser compito,	D'un infelice sposo
Quel purissimo nodo, che strinsero fra lor	La cara rimembranza il tuo riposo!
Gli animi nostri con il solo voler.	Regina, io vado ad ubbidirti!
Vivi! Cedi al destin! Cedi al dovere!	Ah! tutto finisca il tuo furor
Dalla giurata fede la mia morte t'assolve;	Col morir mio!
A più degno consorte, oh pene! unita,	Cerere! Alfeo! diletta sposa! Addio!

Aria.

Resta, o cara!	Quest' affanno, questo passo
Acerba morte	È terribile per me.
Mi separa,	
Oh Dio, da te!	Dov' è il tempio?
Prendi cura	Dov' è l'ara?
Di sua sorte,	Vieni, affretta
Consolarla	La vendetta!
Almen procura!	Questa vita
Vado — ah! lasso —	Così amara
Addio per sempre!	Più soffribile non è.

Mus II, 4, 625 17

Concert für das Pianoforte (Amoll) von R. Schumann, vor-
getragen von Frau Dr. Clara Schumann.

Zweiter Theil.

Ouverture zur ersten Bearbeitung der Oper „Leonore“
(1805), von L. van Beethoven.

Concert für die Violine von Bériot (No. 5), vorgetragen
von Herrn H. Lauterbach, Königl. Baierischem Kam-
mervirtuosen aus München.

Arie aus der Oper „Die Puritaner“, von Bellini, gesungen
von Frau Nissen-Saloman.

Qui la voce sua soave
Mi chiamava e poi spari.
Qui giurava esser fedele,
Qui l' giurava, e poi, crudele,
Ei mi fuggi!
Ah, mai più! — qui assorti insieme
Nella gioja dei sospir!
Ah, rendetemi la speme,
O lasciatemi morir!

Vien, diletto! è in ciel la luna,
Tutto tace intorno intorno,
Fin che spunti in cielo il giorno,
Vien, ti posa sul mio cor.
Deh, t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira!
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor!

Schlummerlied (aus den Albumblättern, Op. 121) von Robert Schumann,
Zwei *Moments musicaux* (in ungarischer Weise) von Franz Schubert,
Lied ohne Worte (A dur) von F. Mendelssohn Bartholdy,
für Pianoforte allein, vorgetragen von Frau Dr. Schumann.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikstücke Störung verursacht und aus diesem Grunde nicht gestattet werden kann.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 13. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 15. Januar 1857.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Schlummerlich (aus den Albumblättern Op. 121) von Robert Schumann
Zwei Moments musicaux (in ungarischer Weise) von Franz Schubert
Lied ohne Worte (Adur) von F. Mendelssohn Bartholdy
für Pianoforte allein, vorgetragen von Frau Dr. Schumann.
Zweiter Theil.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfang des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der musikalischen Störung verwehrt und aus diesem Grunde nicht gestattet werden kann.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Hiltner und am Hauptingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 13. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 15. Januar 1857.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.