

Vierzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 22. Januar 1857.

Erster Theil.

Ouverture zu „Coriolan“, von L. van Beethoven.

Arie aus „Ezio“, von G. F. Händel, gesungen von Frau
Nissen-Saloman.

Tutta raccolta ancor
Nel palpitante cor
Tremante ho l'alma.
Forse fra poco il ciel
Al mio costante zel
Darà la calma.

Ave verum corpus. Chor von W. A. Mozart.

Ave verum corpus natum
De Maria Virgine,
Vere passum, immolatum
In cruce pro homine.
Cujus latus perforatum
Unda fluxit et sanguine,
Esto nobis praegustatum
In mortis examine.

Recitativ und Arie aus dem Oratorium: „Die Schöpfung“,
von J. Haydn, gesungen von Herrn *Rudolph Otto*
aus Berlin.

Recitativ.

Und Gott schuf den Menschen nach seinem Ebenbilde, nach dem Ebenbilde
Gottes schuf er ihn, Mann und Weib erschuf er sie. Den Odem des Lebens
hauchte er in sein Angesicht, und der Mensch wurde zur lebendigen Seele.

Mus II 62a, 18