

Donnerstag, den 26. Februar 1857

# CONCERT

zum

## Besten des Orchester-Pensions-Instituts

im Saale des Gewandhauses.

### Erster Theil

unter Direction des Herrn Kapellmeister Julius Rietz.

**Ouverture** zu Goethe's Hermann und Dorothea von Robert Schumann.  
Op. 136. Nachgelassenes Werk. (Zum ersten male.)

**Gebet** aus der Oper: Genoveva von Schumann, vorgetragen von Frau  
*von Milde*, geb. Aghte, Grossherzogl. Hof Sängerin aus Weimar.

**Adagio** und **Rondo** für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von  
Herrn *Grün* aus Pesth.

### Zweiter Theil

unter Direction des Herrn Hof-Kapellmeister Dr. Franz Liszt.

(Sämmtliche Compositionen, mit Ausnahme des Duetts, sind von Franz Liszt. Die Ausführung der  
Harfen-Parthie hat Frau Dr. **Pohl** zu übernehmen die Güte gehabt.)

**Les Préludes**, Symphonische Dichtung für grosses Orchester.

**Duett** aus der Oper: der fliegende Holländer von Richard Wagner, vor-  
getragen von Herrn und Frau *von Milde*.

**Concert** für das Pianoforte (No. 1. Esdur), vorgetragen von Herrn  
*Hans von Bülow*.

**Romanze**, gesungen von Herrn *von Milde*.

**Mazeppa**, Symphonische Dichtung für grosses Orchester.

---

Billets à 1 Thlr. und Sperrsitzmarken à 5 Ngr. extra sind von Mittwoch den 25. Febr.  
an in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner** und am Concert-Abend an der  
Casse zu bekommen. Den Abonnenten des Abonnements-Concerts werden ihre  
Sperrsitze bis Dienstag Abend reservirt.

Textbücher sind an der Casse à 2½ Ngr. zu bekommen.

---

Anfang halb 7 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.