

Zwanzigstes und letztes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 26. März 1857.

**Erster Theil.**

Ouverture zur Oper „Die Zauberflöte,“ von W. A. Mozart.

Concertstück (*Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Marcia, Rondo giojoso*) für das Pianoforte, von C. M. v. Weber, vorgetragen von Herrn *Alex. Dreyschock*.

Concert-Arie von Carl Vollweiler, gesungen von Fräulein *Valentine Bianchi*, Grossherzoglicher Hof Sängerin aus Schwerin. (Zum ersten Male.)

*Recitativ.*

Nacht ist's um mich her! Die Fülle blühender Knospen  
Sendet berauscheden Duft!  
Leise weht es in den Zweigen,  
Abendwölckchen spielen am westlichen Himmel,  
Bunte flatternde Genien  
Um der Sonne donnernden Niedergang.  
Und siehe, dort im dunkeln Osten  
Beginnt ein leises Roth!  
Ist es Feuer nächtlicher Hirten?  
Ist es Schein brennender Städte?  
Ahnungsvolles Erwarten!  
Siehe, auf thun sich die Pforten des Himmels  
Und es erscheint die Königin der Nacht,  
Die bleiche Luna.

Mus I g 62, 30



*Andante.*

Freundlich Licht, wolkenumflossen,  
Senke in's Herz mir Ruh'!  
Riesenknospe, der Nacht entsprossen,  
Fliegen möcht' ich wie du!  
Was den Busen eng umzaget,  
Was die Seele schmerzlich bewegt,  
Alles, ach! dahin mich dränget,  
Wo mich beflügelte Sehnsucht trägt,  
Hinauf die Berge, wo lichtumwallend  
Milden Mondes Leuchte steht,  
Wo die Lawine bergab fallend  
Von den Höhen niedergeht.  
Freundlich Licht, wolkenumflossen,  
Senke in's Herz mir Ruh'!  
Schau zu dir hinauf so gern,  
Auf den holden Abendstern.

*Recitativ.*

Was klinget an mein Ohr?  
Verlorne Laute aus der Jugendzeit!  
Wer bringt mir jene süßen Töne,  
Die wunderbar mir Ruhe säuseln?

*Wiegenlied.*

Schlafe, süßes Leben,  
Träumen hingegeben,  
Ich bin neben dir!  
Will dich kühlend fächeln,  
Sollst im Traum mir lächeln,  
Träume süß von mir!  
Schlafe, süßes Leben!  
Gold'ne Heißge schweben,  
Halten ringsum Wacht!  
Schlafe ohne Sorgen  
Bis zum frühen Morgen,  
Leise flieht die Nacht.

*Allegro.*

Ja, es sind die theuren Laute,  
Die man meiner Jugend sang,  
Ja, es ist der liebesträute,  
Altgewohnte Heimathsklang!  
Schnell verflogen sind die Sorgen,  
Rasch entschieden ist die Wahl;  
Hin zum Osten, hin zum Morgen  
In mein süßes Heimaththal!



**Rondo für das Pianoforte mit Orchesterbegleitung, componirt  
und vorgetragen von Herrn *Alex. Dreyschock*.**

**Recitativ und Arie aus der Oper „Cenerentola,“ von G.  
Rossini, gesungen von Fräul. *Bianchi*.**

**Recitativo.**

Signor, perdona la tenera incertezza, che mi confonde ancor. Poc' anzi  
io stetti frà la cenere immonda, ed or sul trono un serto mi circonda. L' antiche  
ingiurie mi svanir dalla mente. Sul trono io salgo, e voglio starvi maggior del trono,  
e sarà mia vendetta il lor perdono.

**Aria.**

Nacqui all' affanno, al pianto,  
Soffri tacendo il core,  
Ma per soave incanto  
Dell' età mia nel fiore  
Come un baleno rapido  
La sorte mia cangiò.

Non più mesta accanto al fuoco  
Starò sola a gorgheggiar;  
Ah! fù un lampo, un sogno, un gioco  
Il mio lungo palpitar.

**Notturmo (Op. 15, No. 2) von F. Chopin,**

**Rastlose Liebe, charakteristisches Stück von A. Drey-  
schock, für Pianoforte allein, vorgetragen von Herrn  
*Alexander Dreyschock*.**

---

**Zweiter Theil.**

**Symphonie (No. 3, A moll) von F. Mendelssohn Bartholdy.**

*Introduction und Allegro agitato,  
Scherzo assai vivace,  
Adagio cantabile,  
Allegro guerriero und Finale maestoso.*



*Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.*

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende halb 9 Uhr.**

**Die Inhaber von Sperrsitzen werden ersucht, im heutigen Concert ihre Sitznummern abzugeben.**

**Die Concert-Direktion.**

**Zweiter Theil.**

**Symphonie (No. 3, A moll) von F. Mendelssohn Bartholdy.**

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.