

Concert für das Pianoforte (G moll) von J. Moscheles
Drittes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 22. October 1857.

Erster Theil.

Sinfonie (No. 6, G moll) von Niels W. Gade. Neu. Manuscript.

Andantino. Allegro molto vivace.

Andante sostenuto.

Allegro moderato e energico.

Andantino quasi Allegretto. Allegretto vivace ed animato.

Arie mit obligater Violine von J. S. Bach, gesungen von Fräulein *Jenny Meyer* aus Berlin.

Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen!
Schaue hier,
Herz und Auge weint vor dir
Bitterlich,
Erbarme dich,
Mein Gott, um meiner Zähren willen!

Mus II y 63, 4

Concert für das Pianoforte (G moll) von J. Moscheles,
vorgetragen von Herrn *Louis Brassin*.

Zweiter Theil.

Ouverture zu Calderon's Lustspiel „*Dame Kobold*“, von
Carl Reinecke.

Scene und Arie aus der Oper „*I Montecchi e Capuletti*“,
von Bellini, gesungen von Fräulein *Meyer*.

Recitativo.

Romeo.

Lieta del dolce incarco
A cui m'elegge de' Ghibellini il duce,
Io mi presento, nobili Guelfi, a voi.
Lieta del pari possa udirmi ciascun;
Poichè verace favella io parlo,
D'amistade e pace. Ascolta:
Se Romeo t'uccise un figlio,
In battaglia a lui diè morte,
Incolpar ne dei la sorte,
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh, ti placa, e un altro figlio
Troverai nel mio signor.

Aria.

La tremenda ultrice spada
A brandir Romeo s'appresta,
E qual folgore funesta
Mille morti apporterà.
Ma v'accusi il ciel irato
Tanto sangue invan versato,
E su voi ricada il sangue,
Che alla patria costerà.

Berceuse von F. Chopin und
Rhapsodie von L. Brassin, für das Pianoforte allein, vor-
getragen von Herrn *Brassin*.

Ouverture zur Oper „*Genovefa*“ von Rob. Schumann.

*Billets à 1 Thaler und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-
handlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.*

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikstücke Störung verursacht und aus diesem Grunde nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal so wie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemanden gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concertdirection.

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 29. October.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Concert für das Pianoforte von F. Chopin und
Rhapsodie von L. Brassin, für das Pianoforte allein, vor-
getragen von Herrn Brassin.
Ouvertüre zur Oper „Genevieve“ von Rob. Schumann.
Zweiter Theil.

Billets à 1 Thaler und Sperrkarte à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-
handlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingang des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr, Anfang halb 7 Uhr, und
Ende halb 9 Uhr.

Die Inhaber der Sperrkarte werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor
dem Anfang des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal
während der Dauer der musikalischen Störung verhindert und aus diesem
Grunde nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal so wie der Zutritt aus demselben für sämtliche Concertbe-
suchende über beide Treppen. Die Casse zum Hilftreppenkau befindet sich dagegen nur
auf der Haupttreppe.
Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienerleute haben sich vor Beendigung
des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von
wo sie beim Schluß des Concerts in die Corridore einzulassen werden. — Um das Bedränge beim
Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Herabgehen oder Stehenbleiben
auf der Treppe oder an denselben durchs Treppenhause gestattet. Die resp. Herrschaften werden
ersucht, ihre Dienerleute hienach und insbesondere auf die Treppe anzuweisen, auf welcher sie
einer dem Zutritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concertdirection.

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 29. October.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.