

Vierzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 21. Januar 1858.

Erster Theil.

Ouverture (Op. 124) von L. van Beethoven.

Arie aus dem Oratorium „Elias“ von F. Mendelssohn [Bartholdy], gesungen von Fräulein *Rosa Mandl*.

Höre, Israel, höre des Herrn Stimme! Ach, dass du merktest auf sein Gebot! Aber wer glaubt unsrer Predigt, und wem wird der Arm des Herrn offenbart?

So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger zum Knecht, der unter den Tyrannen ist: Ich, Ich bin euer Tröster. Weiche nicht, denn ich bin dein Gott, ich stärke dich! Wer bist du denn? dass du dich vor Menschen fürchtest, die doch sterben, und vergisstest des Herrn, der dich gemacht hat, und den Himmel ausbreitet und die Erde gründet!

Concert für das Pianoforte von F. Chopin (Nr. 2, Fmoll), vorgetragen von Herrn *Ferdinand Breuning* aus Cöln.

Albin II y 63, 19

Recitativ und Arie aus der Oper „Der Zweikampf mit der Geliebten“, von L. Spohr, gesungen von Frl. Mandl.

Recitativ.

Die Stunde der Entscheidung schlägt.
Beschlossen ist's! ich will um meine Ruhe kämpfen!
Sein oder mein Tod soll den Aufruhr dämpfen,
Der wild in meiner Brust sich regt!
Gern hätt' ich ihm verzieh'n! der Liebe süsse Stunden,
Gern hätt' ich sie in seinem Arm verlebt
Und doppelt froh des Daseins Reiz empfunden.
Doch ach! zerstört ist dieser süsse Wahn;
In Nacht verwandelt sich das heitre Leben;
Verschwunden ist der Liebe schöner Traum!
Nur Rache findet jetzt in meinem Herzen Raum!
Ihr weih' ich diese Hand!

Arie.

Sie naht, der Rache süsse Stunde,
Sie treffe des Verräthers Haupt,
Der mit dem Frevel treu im Bunde
Die schnöde That sich frech erlaubt.

Er durfte Lieb' um Liebe wählen,
Und ach! er wählte List und Trug!
Ach, wie konnt' er ein Herz so quälen,
Das nur für ihn, für ihn nur schlug?

Zum Kampfe denn, zum Kampf der Rache!
Doch fall' ich von des Frevlers Hand,
Dann, Dämon der Rache, auf! erwache,
Und jag' ihn über Meer und Land!
Mein Bild mit blutigen Zügen
Verfolge rastlos seinen Geist,
Bis unter der Verzweiflung Flüchen
Der Hölle Angst sein Herz zerreisst!

Er durfte Lieb' etc.

Sie naht', der Rache süsse Stunde etc.

- a) Notturmo von F. Breunung,
b) Impromptu von F. Hiller, für Pianoforte allein, vorge-
tragen von Herrn *Breunung*.

Zweiter Theil.

Sinfonia pastorale (Erinnerung an das Landleben) von
L. van Beethoven.

1. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande.
2. Scene am Bach.
3. Lustiges Zusammensein der Landleute.
Gewitter. Sturm.
Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm.

Billets à 1 Thaler und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Das 15. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 28. Januar 1858.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Das Concert von Herrn ...
gelesen von Herrn ...

Zweiter Theil.

Sinfonia pastorale (Kühnheit an das Landleben) von

L. van Beethoven.

1. Zwischen heiterer Landschaften bei der Ankunft auf dem Lande.

2. Scene am Bach.

3. Lustiges Zusammensein der Landkinder.

Gewitter. Sturm.

Hirtengesang. Frohe und dorpliche Geißeln nach dem

Sturm.

Bilder 1. Teller und ...
Lichtung des Herrn ...

Blutass am ...

Ende Jahr 9. ...

Das 15. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 28. Januar 1858.

Druck von ...

Zur Nachricht.

Am Schlusse des ersten Theils des heutigen Concertes wird Herr **Vincenzo Colasanti** aus Neapel folgende Stücke auf der Ophycleide vortragen:

Adagio nach einem Motive aus der Oper: *il trovatore* von Verdi.

Introduction und Variationen über ein neapolitanisches Lied.

14. Ab.-Conc. d. 21. Januar 1858.

Die Concert-Direction.

