

Fantasie für das Violoncell, componirt und vorgetragen von
Herrn *Fr. Grützmacher*.

Schluss-Szene aus der Oper „Die Nachtwandlerin“ von
V. Bellini, gesungen von Frau *Viardot-Garcia*

Ah! non credei mirarti
Si presto estinto, o fiore!
Passasti al par d'amore
Che un giorno sol durò.
Potrà novel vigore
Il pianto mio recarti . . .
Ma ravnivar l'amore
Il pianto mio non può. —

Ah! non giunge uman pensiero
Al contento ond' io son piena:
A' miei sensi io credo appena,
Tu mi affida, o mio tesor.
Oh! mi abbraccia, e sempre insieme,
Sempre uniti in una speme,
Della terra in cui viviamo
Ci formiamo un ciel d'amor.

- a) *Musette*, französisches Lied aus dem 17. Jahrhundert,
b) *Margoton*, französisches Lied aus dem 15. Jahrhun-
dert, mit Begleitung des Pianoforte gesungen von Frau
Viardot-Garcia.

Musette.

A l'ombre d'un ormeau Lisette
Filait du lin tranquillement.
Son berger, la trouvant seulette,
S'en vint lui dire tendrement:
„Brunette, mes amours,
„Languirai-je toujours?“

Si quelquefois sur ma musette
Je me plains de ta cruauté,
C'est des plaintes qu'au vent je jette,
Tu ne m'as jamais écouté!
„Brunette, mes amours,
„Languirai-je toujours?“

Quand seul dans nos bois je soupire
Sensible à mon cruel tourment,
Zephir à l'Echo va le dire,
L'Echo répond en soupirant . . .
„Brunette, mes amours,
„Languirai-je toujours?“