

Die Inhaber der Sperrkarte werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anzuge des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikstücke störend veranlassen und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Zutritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesucher über beide Treppen. Die Casse zum Billeterverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abgehenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schluß des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gelingen beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Herantreten oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchs Niemanden gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hierauf zu warnen und insbesondere mit der Treppe anzuweisen, auf welcher sie selbst den Zutritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 10. October 1858.

von Giuseppe Tartini, dirigirt von Herrn Concertmeister David.

Zweiter Theil.

Sonate (Nr. 7, Adagio) von L. van Beethoven.

Eintritt 1 Tblr., und Sperrkarte 1 Tblr. 40 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn F. Kistner am Hauptplatze des Saals zu haben.

Eintritt um 6 Uhr, Anfang halb 7 Uhr.
Ende nach halb 9 Uhr.

Druck von Gleditsch und Gleditsch in Leipzig.