

Neuntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 9. December 1858.

Erster Theil.

Sinfonie (Nr. 5, Ddur) von Joseph Haydn.

Recitativ und Arie aus der Oper „Persée,“ von J. B. Lulli
(1682), gesungen von Frau *Pauline Viardot-Garcia*.

Méduse.

Recitativ.

J'ai perdu la beauté qui me rendit si vaine,
Je n'ai plus ces cheveux si beaux
Dont autrefois le Dieu des eaux
Sentit lié son coeur d'une si douce chaîne.
Pallas, la barbare Pallas
Fut jalouse de mes appas,
Et me rendit affreuse autant que j'étais belle.
Mais l'excès étonnant de la difformité
Dont me punit sa cruauté,
Fera connaître en dépit d'elle
Quel fut l'excès de ma beauté.
Je ne puis trop montrer sa vengeance cruelle,
Ma tête est fière encore d'avoir pour ornement
Des serpents dont le sifflement
Excite une frayeur mortelle.

Arie.

Je porte l'épouvante et la mort en tous lieux,
Tout se change en rocher à mon aspect horrible.
Les traits que Jupiter lance du haut des cieux,
N'ont rien de si terrible qu'un regard de mes yeux.
Les plus grands Dieux du ciel, de la terre et de l'onde
Du soin de se venger se reposent sur moi!
Si je perds la douceur d'être l'amour du monde,
J'ai le plaisir nouveau d'en devenir l'effroi.

Christ 19 64, 10

Concert für die Violine von B. Molique (Amoll), vorge-
tragen von Herrn *Ludwig Straus* aus Wien.

Recitativ und Arie aus der Oper „Die Italienerin in Algier,“
von G. Rossini, gesungen von Frau *Viardot-Garcia*.

Recitativo.

Amici, in ogni evento m'affido a voi!
Ma già fra poco io spero, senza rischio e contesa,
Di trarre a fin la meditata impresa.
Perchè tremi, Taddeo? Or non è tempo di mostrare viltà!
Tu impallidisci, schiavo gentil? Ah, se pietà ti desta
Il mio periglio, il mio tenero amor, se parlano al tuo core
Patria, dovere e onore,
Dagli altri apprendi a mostrarti Italiano,
E alle vicende della volubil sorte
Una donna t'insegni ad esser forte.

Aria.

Pensa alla patria, e intrepido
Il tuo dover adempi,
Vedi per tutta Italia
Rinascere gli esempi
D'ardir e di valor.
Come! tu tremi ancor?
Vanne, mi fai dispetto;
Caro, ti parli in petto
Amor, dovere, onor!
Vicino è già il momento;
Se poi va male il gioco,
L'ardir trionferà.

Qual piacer! Fra pochi istanti
Rivedrem le patrie arene;
Nel periglio del mio bene
Coraggiosa amor mi fa.

Zweiter Theil.

Ouverture zu „Leonore“ (Nr. 3), von L. van Beethoven.

**Recitativ und Arie aus der Oper „Cosi fan tutte,“ von
W. A. Mozart, gesungen von Frau Viardot-Garcia.**

Recitativo.

Ei parte.... Senti!.... Ah nò! Partir si lasci,
Si tolga ai sguardi miei l'infausto oggetto
Della mia debolezza. — A qual cimento
Il barbaro mi pose! — Un premio è questo
Ben dovuto a mie colpe. — In tale istante
Dovea di nuovo amante
I sospiri ascoltar? L'altrui querele
Dovea volger in gioco? Ah, questo core
A ragione condanni, o giusto amore!
Io ardo, e l'ardor mio non è più effetto
D'un amor virtuoso, è smania, affanno,
Rimorso, pentimento,
Leggerezza, perfidia, e tradimento.

Aria.

Per pietà, ben mio, perdona
All' error d'un' alma amante;
Fra quest' ombre e queste piante
Sempre ascosa, oh Dio, sarà.

Svenerà quest' empia voglia
L'ardir mio, la mia costanza
Perderà la rimembranza,
Che vergogna e orror mi fà.

A chi mai mancò di fede
Questo vano, ingrato cor!
Si dovea miglior mercede,
Caro bene, al tuo candor!

**Les arpèges, Caprice für die Violine von H. Vieuxtemps,
vorgetragen von Herrn Straus.**

Mazurkas von F. Chopin, für die Singstimme mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet und gesungen von Frau Viardot-Garcia.

Billets à 1 Thlr. und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende nach halb 9 Uhr.**

Das 10. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 16. December 1858.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.