

Zehntes  
**ABONNEMENT-CONCERT**

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 16. December 1858.

**Erster Theil.**

Ouverture zur Oper „Medea,“ von L. Cherubini.

Scene und Arie aus der Oper „Titus“ von W. A. Mozart,  
gesungen von Frau *Pauline Viardot-Garcia*.

**Recitativo.**

Ecco il punto, o Vitellia,  
D'esaminar la tua costanza. Avrai  
Valor, che basti a rimirare esangue  
Il tuo Sesto fedel? Sesto, che t'ama  
Più della vita sua? che per tua colpa  
Divenne reo? Che t'ubbidi, crudele?  
Che, ingiusta, t'adorò? Che in faccia a morte  
Si gran fede ti serba? E tu frattanto,  
Non ignota a te stessa, andrai tranquilla  
Al talamo d'Augusto? Ah! mi vedrei  
Sempre Sesto d'intorno, e l'aure, e i sassi  
Temerei che loquaci  
Mi scoprissero a Tito. A' piedi suoi  
Vadasi, il tutto a palesar. Si scemi  
Il delitto di Sesto,  
Se scusar non si può col fallo mio.  
D'impero e d'imenei speranze, addio!

**Aria.**

Non più di fiori	Stretta fra barbare
Vaghe catene	Aspre ritorte
Discenda Imene	Veggio la morte
Ad intrecciar.	Ver me avanzar.

Infelice, qual orrore!  
Ah! di me che si dirà?  
Chi vedesse il mio dolore,  
Pur avria di me pietà.



**Concertino für die Clarinette von C. M. v. Weber, vor-  
getragen von Herrn B. Landgraf.**

**Romanze, Recitativ und Arioso aus der Oper „Otello“  
von G. Rossini, gesungen von Frau Viardot-Garcia.**

Assisa al piè d'un salice,  
Immersa nel dolore,  
Gemea trafitta Isaura  
Dal più crudele amore.  
L'aura fra i rami flebile  
Ne ripetea il suon.

I ruscelletti limpidi  
Da' caldi suoi sospiri  
Il mormorio mesceano  
De' lor diversi giri.  
L'aura fra i rami flebile  
Ne ripetea il suon.  
Salce, d'amor delizia,  
Ombra pietosa appresta  
Di mie sciagure immemore  
All' urna mia funesta,  
Ne più ripeta l'aura  
De' miei lamenti il suon...

Che dissi? Ah, m'ingannai!  
Non è del canto questo il lubugre fin,  
M'ascolta! — — Oh Dio!  
Qual mai strepito è questo?

Qual presagio funesto?

Io credeva che alcuno... Oh come il ciel  
S'unisce a miei lamenti!

Ascolta il fin de' dolorosi accenti.

Ma stanca alfin di spargere

Lesti sospiri e pianti,

Mori l'afflitta vergine

Ahi, di quel salce accanto....

Che duol! L'ingrato....

Ahimè, che il pianto

Proseguir non mi fa, —

Parti, ricevi da' labbri dell' amica

Il bacio estremo!

Addio! oh come tremo! —

Deh calma, oh ciel, nel sonno

Per poco le mie pene,

Fà che l'amato bene

Mi venga a consolar.

Se poi son vani i prieghi,

Di mia fredd' urna in seno

Di pianto venga almeno

Il cenere a bagnar.

**Fantasie für die Harfe von Parish-Alvars, vorgetragen  
von Fräulein Marie Mösner.**

**Arie aus der Oper „Britannicus“ von C. Graun, gesungen  
von Frau Viardot-Garcia. (Auf Verlangen.)**

Mi paventi il figlio indegno,

O l'atroce mio disdegno

Si prepari ad incontrar.

Sono madre, e madre angusta,

Mà del figlio l'alma ingiusta

Me dal trono vuol scacciar.



## Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 1, Bdur) von R. Schumann.

---

Billets à 1 Thlr. und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

---

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende nach halb 9 Uhr.

---

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemanden gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

**Die Concert-Direction.**

---

Das 11. Abonnement-Concert ist Sonnabend den 1. Januar 1859.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.



Concertino für die Clarinetten von J. M. F. Weber, von  
gelesen von

**Zweiter Theil.**

Sinfonie Nr. 1. Bdur) von R. Schumann, von

Handlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingang des Saales zu haben.  
Billet à 1 Thlr. und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-

Anfang um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.  
Ende nach halb 9 Uhr.

Die drei Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung  
des Concerts auf den beiden Treppen oder in dem dort befindlichen Wartenraum anzukommen, von  
wo sie beim Schluß des Concerts in die Logen zurückgehen werden. Um das Geringste beim  
Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Herabgehen oder Steigebelieben  
auf den Treppen oder an denselben durchs Nimmenden gestattet. Jedem Herrschaften werden  
ebenfalls ihre Dienstleute hiermit und insbesondere mit die Treppen anzuweisen, auf welcher sie  
selbst den Austritt aus dem Saale nehmen sollen.

Die Concert Direction.

Das II. Abonnement-Concert ist Sonnabend den 4. Januar 1859.

Eröffnung des Concerts um 7 Uhr. Anfang um 7 Uhr 15 Minuten.

Dr. v. Bötticher und Hertz in Leipzig.