

Zweiter Theil.

Ouverture zu Stimmungen (Tragödie von Michael Beer),
componirt von G. Meyerbeer.

Arie aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ von
W. A. Mozart, Gesungen von Fräulein K.W.

Adel ich liebe, war so glücklich,
kennste nicht der Liebe Schmerz,
Schwur ihm Treue, dem Geliebten,
gab dich mein ganzes Herz.
Doch wie schnell schwand u. s. w.
Adel ich liebe, war so glücklich, u. s. w.
Nimmer ruht in meinem Schoos,
Adel ich liebe, war so glücklich, u. s. w.
Doch wie schnell schwand u. s. w.

Notturmo von F. Chopin.
Klavierstücke, Concertstück von A. Breyschock, für Piano-
forte allein, vorgelesen von Fräulein A. Zandobler
aus Prag.

Ouverture zur Oper „Der Freischütz“ von C. M. von Weber.

Billetts à 1 Tblr. und Quartette à 1 Tblr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-
handlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr, Anfang halb 7 Uhr.
Ende nach halb 9 Uhr.

Die hiesigen Herrenbesitzer einzelner Concerte ertheilen den
Besuchern die nöthigen Anweisungen. Die hiesigen Herrenbesitzer einzelner
Concerte ertheilen den Besuchern die nöthigen Anweisungen. Die hiesigen
Herrenbesitzer einzelner Concerte ertheilen den Besuchern die nöthigen
Anweisungen. Die hiesigen Herrenbesitzer einzelner Concerte ertheilen
den Besuchern die nöthigen Anweisungen.

Das 13. Abonnement-Concert ist Donnerstag, den 20. Januar 1859.
Die Concert-Direction.

Druck von Hoffmann & Co. in Leipzig.