

Sechzehntes
ABONNEMENT-CONCERT
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 17. Februar 1859.

Erster Theil.

Sinfonie (Ddur, ohne Menuett) von W. A. Mozart.
Concert für das Pianoforte (Nr. 5, Esdur) von L. van
Beethoven, vorgetragen von Herrn Kapellmeister
Alexander Dreyschock.

Ouverture zur Oper „Lodoiska“ von L. Cherubini.
Fuge von F. Mendelssohn Bartholdy,
Romanze von A. Dreyschock, für Pianoforte allein, vor-
getragen von Herrn *A. Dreyschock.*

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 3, Amoll) von N. W. Gade.

Billets à 1 Thlr. und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-
handlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung
des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von
wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim
Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben
auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemanden gestattet. Die resp. Herrschaften werden
ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie
selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 24. Februar 1859.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Miss II, 64, 17

Sechshntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 17. Februar 1859.

Erster Theil.

Sinfonie (Bdur, ohne Menett) von W. A. Mozart.
Concert für das Pianoforte (Nr. 5, Esdur) von L. van
Beethoven, vortragen von Herrn Kapellmeister
Alexander Dreybach.

Ouverture zur Oper „Lohengrin“ von L. Cherubini.
Fuge von F. Mendelssohn Bartholdy.
Romance von A. Dreybach, für Pianoforte allein, vor-
getragen von Herrn A. Dreybach.

Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 3, Amoll) von F. W. Gade.

Handlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.
Billets à 1 Thlr. und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.
Ende halb 9 Uhr.

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abgehenden Dienstleute haben sich vor Beendigung
des Concerts auf den beiden Treppen oder in dem dort befindlichen Wartezimmer aufzuhalten, von
wo sie beim Schluß des Concerts in die Logen oder Stände zu begeben werden. — Um das Gelingen beim
Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist dringend zu empfehlen, das Herausgehen oder Stehenbleiben
auf den Treppen oder an demselben Ort zu vermeiden. Die resp. Herrschaften werden
ersucht, ihre Dienstleute hierauf und insbesondere auf die Treppen aufmerksam, an welcher sie
selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 24. Februar 1859.

Diese von Hoffmann und Meißner in Leipzig.