

Sinfonie (Nr. 1, Cdur) von L. van Beethoven.

**Arie aus der Oper „Jean de Paris“ von A. Boieldieu,
gesungen von Herrn *Julius Stockhausen*.**

Qu'à mes ordres ici	Reconnaîtra le zèle;
Tout le monde se rend!	Bravo, s'écrira-t-elle;
C'est moi, grand-sénéchal,	Puis avec cette grâce
Moi qui parle et commande.	Qui ne saurait l'abandonner,
Puisqu'en ce lieu c'est à moi d'ordonner,	Elle dira: Qu'on serve le dîner!
J'ordonne donc qu'on serve le dîner.	C'est la princesse de Navarre
C'est la princesse de Navarre	Que je vous annonce en ces lieux,
Que je vous annonce en ces lieux,	C'est la merveille, la plus rare,
C'est la merveille, la plus rare,	Qu'ait pu former la main des Dieux.
Qu'ait pu former la main des Dieux.	En ces lieux que pour elle
La princesse trouvant	On redouble d'ardeur!
Tout prêt en arrivant,	Par vos soins, par votre zèle
De son grand-sénéchal	Méritez sa faveur.

Zweiter Theil.

Ouverture zu Ruy Blas von F. Mendelssohn Bartholdy.

**Recitativ und Duett aus der Oper „Faust“ von L. Spohr,
gesungen von Fräulein *Ida Dannemann* und Herrn
J. Stockhausen.**

Recitativ.

Faust.

O weine nicht, du holdes Mädchen, blick' wieder heiter in das Leben, denn ihm gehörst du an!

Röschen.

Der Mutter, die im Grabe schläft, ihr fließen meine Thränen; mein Lebensglück verschwand mit ihr.

Faust.

O, nimm Ersatz von meiner Liebe.

Röschen.

Weckt Liebe auch die Todten auf?

Faust.

Sie pflanzet Blumen auf die Gräber und giebt dem Leben neue Freuden.
O folge mir! entfernt von hier wird uns, an treuer Liebe Hand, das höchste Lebensglück erblühen.