

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 30. September 1860.

Erster Theil.

Ouverture (Op. 124) von L. van Beethoven.

**L'addio. Arie von W. A. Mozart, gesungen von Frau
Cassh, Königl. Hofopernsängerin aus Berlin.**

Io ti lascio, o cara, addio!

Vivi più felice

E scordati di me.

Strappa pur dal tuo bel core

Quell' affetto, quell' amore;

Pensa che a te non lice

Il ricordarsi di me.

**Concert für die Violine von Viotti, vorgetragen von Herrn
Concertmeister F. David.**

Miss II y 66, 2

**Scene und Arie aus „Fidelio“ von L. van Beethoven,
gesungen von Frau Cassh.**

Abscheulicher! Wo eilst du hin?
Was hast du vor in wildem Grimme?
Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme —
Rührt nichts mehr deinen Tigersinn?
Doch toben auch wie Meereswogen
Dir in der Seele Zorn und Wuth,
So leuchtet mir ein Farbenbogen,
Der hell auf dunkeln Wolken ruht.
Der blickt so still, so friedlich nieder,
Der spiegelt alte Zeiten wieder,
Und neu besänftigt wallt mein Blut!
Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern
Der Müden nicht erbleichen!
Erhell' mein Ziel! sei's noch so fern,
Die Liebe wird's erreichen.

Ich folg' dem innern Triebe,
Ich wanke nicht,
Mich stärkt die Pflicht
Der treuen Gattenliebe.
O du, für den ich Alles trug,
Könnst' ich zur Stelle dringen,
Wo Bosheit dich in Fesseln schlug,
Und süßen Trost dir bringen!

**Fantasie für die Violine von Robert Schumann, vorgetra-
gen von Herrn Concertmeister David.**

Concertmeister A. David



Zweiter Theil.

Sinfonie (Nr. 2, Cdur) von Robert Schumann.

Billets à 1 Thlr. und Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

**Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr.
Ende nach halb 9 Uhr.**

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 7. October 1860.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Zweiter Theil.

Stipendie (Nr. 2. Cdur) von Robert Schumann.

Handlung des Herrn Fr. Kistner und am Hauptplatze des Saales zu haben.
Billets à 1 Thlr. und Sperrkarte à 1/2 Thlr. 10 Ngr. sind in der Musikalien-

Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr.

Ende nach halb 9 Uhr.

Die Inhaber der Sperrkarte werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikalische Störung verunmöglicht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Eintritt in den Saal sowie der Ansicht aus demselben ist für sämtliche Concertbesucher ohne Ausnahme. Die Esser zum Hinübergehen befinden sich dagegen nur auf der Haupttribüne.

Die Concertbesucher aus dem Concerte abgehenden Herrschaften haben sich vor dem Anfange des Concerts auf den beiden Treppen oder in dem dort befindlichen Wartezimmer aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore abgehen werden. — Um das Gedränge beim Hinübergange möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Herabgehen oder Steigenlassen auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die nach Hinübergange werden ersucht, ihre Placette schnell und insbesondere auf die Treppe zurückzuführen, auf welcher sie selbst den Eintritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 7. October 1850.

Verlag von Breitkopf und Härtel in Leipzig.



MS 1810/217M