

Z w e i t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 7. October 1860.

Erster Theil.

Ouverture „Im Hochlande“ von Niels W. Gade.

**Arie aus „Idomeneo“ von W. A. Mozart, gesungen von
Fräulein *Charlotte Scharke* aus Berlin.**

Den Vater verlor ich und Heimath und Ruhe;
Du bist mir ein Vater, du fremdes Land, bist Creta für mich.
Von nun an vergess' ich der Sorgen, der Qualen;
Der Himmel hat Freuden und Frieden
Für Schmerzen mir wieder gewährt.

**Concert für das Violoncell von Georg Goltermann, vorge-
tragen von Herrn *Carl Davidoff*, Mitglied des Orchesters.**

**Cavatine aus „Semiramis“ von Rossini, gesungen von
Fräulein *Scharke*.**

Bel raggio lusinghier
Di speme e di piacer
Alfin per me brillò!
Arsace ritornò,
Sì, sì, a me verrà;
Quest' alma che fin' or
Gemè, tremò, languì, —
Ah, come respirò, —
Ogni mio duol sparì,
Dal cor, dal mio pensier
Si dileguò il terror.

Dolce pensiero
Di quell' istante,
A te sorride
L' amante cor.
Come più caro,
Dopo il tormento,
E il bel momento
Di pace e amor!

**Fantasie über russische Volksmelodien für das Violoncell,
componirt und vorgetragen von Herrn *Davidoff*.**

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 7, Adur) von L. van Beethoven.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr.
Ende nach halb 9 Uhr.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Dauer der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 3. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 18. October 1860.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 12018 | 110911