

D r i t t e s

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 18. October 1860.

## Erster Theil.

Suite von Georg Friedrich Händel (componirt bei Gelegenheit einer Wasserfahrt Georg I. auf der Themse, im Jahre 1715).

*Ouverture.*

*Adagio.*

*Hornpipe.*

*Air.*

*Allegro.*

Arie für Tenor von Joh. Seb. Bach, gesungen von Herrn Carl Gloggnier aus Paris.

### Recitativ.

Einer aber unter ihnen, da er sahe, dass er gesund worden war, kehrte um und preisete Gott mit lauter Stimme, und fiel auf sein Angesicht zu seinen Füßen und dankete ihm, und das war ein Samariter.

### Arie.

Welch Uebermaass der Güte  
Schenkst du mir!  
Doch was giebt mein Gemüthe  
Dir dafür?

Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen,  
Als dir Dank und Lob zu singen.

Concert (Cmoll) für 2 Flügel von Joh. Seb. Bach, vorge-  
tragen von den Fräulein *Louise Hauffe* und *Jenny*  
*Hering.*

Symphonie von Carl Philipp Emanuel Bach.

## Zweiter Theil.

**Symphonie (Cdur) von Joseph Haydn.**

**Recitativ und Arie aus „Idomeneo“ von Mozart, gesungen  
von Herrn Glogner.**

### Recitativ.

Qual mi conturba i sensi equivoca favella — ne' suoi casi qual mostra a un tratto intempestiva gioja la Frigia principessa! Quei ch'esprime teneri sentimenti per il prence, sarebbe forse, ahimè! — sentimenti d'amor, gioja di speme? — Non m'inganno, reciproco è l'amore; troppo, Idamante, a scior quelle catene sollecito tu fosti — Ecco il delitto, che in te punisce il ciel! Sì sia, Nettuno! il figlio, il padre, ed Iliä, tre vittime saran su l'ara istessa da equal dolor afflitte, una dal ferro e due dal duol trafitte.

### Arie.

Fuor del mar ho un mar in seno  
Che del primo è più funesto,  
E Nettuno ancor in questo  
Mai non cessa a minacciar.  
Fiero nume, dimmi almeno,  
Se al naufragio è sì vicino  
Il mio cor, qual rio destino  
Or gli vieta il naufragar.

**Ouverture zu „Iphigenie in Aulis“ von Gluck.**

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr.

Ende nach halb 9 Uhr.

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 25. October 1860.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

0601810217M

# Nachricht.

Statt der im zweiten Theile des heutigen Concerts angekündigten Arie aus „Idomeneo“ wird Herr Carl Gloggnier vortragen:

Arie „Dies Bildniss ist bezaubernd schön“  
aus der Zauberflöte von Mozart.

3. Abonnements-Concert  
1860.

**Die Concert-Direction.**

*Mus II 4 66, 4*

# Nachricht

Die Direction des Stadtgeschichtlichen Museums  
in Leipzig hat die Ehre, Ihnen hiermit  
mitzutheilen, dass die von Ihnen  
eingereichte Anträge in Bezug auf  
die Benutzung der Bibliothek  
für den Zweck der  
Forschung in der  
Geschichte der Stadt  
Leipzig, genehmigt sind.

Die Direction