

Zur Nachricht.

Das Programm des heutigen Concertes ist in folgender Weise
abgeändert worden.

Erster Theil.

Symphonie Nr. 8 von Beethoven.

Scene und Arie aus dem „Freischütz“ gesun-
gen von Fräulein *Alvsleben*.

Fantasie für das Violoncell von Piatti, vorgetra-
gen von Herrn *Schmidt*.

Zweiter Theil.

Faust-Ouverture von Wagner.

Scene und Arie aus Don Juan, gesungen von
Fräulein *Alvsleben*.

Etude, | für Pianoforte, comp. und vorgetragen
Idylle, | von Herrn *Seeling*.
Loreley, |

Ouverture zu „Euryanthe“ von Weber.

Die Concert-Direction.

5. Abonnement-Concert.
1860.

Am Nachricht

Sy
 Sc
 V
 Bev
 Ja,
 Ste
 Ob
 We
 I
 Fro
 Sch
 Lie
 Fei
 Mei
 C
 Mit
 Nun
 Sch
 Dor
 Dun
 Z
 Ich
 Her
 Vor
 Uns
 Sen
 A
 Tra
 Ob
 Nur
 Nur

F ü n f t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 1. November 1860.

Erster Theil.

Symphonie (Nr. 8, Fdur) von L. van Beethoven.

Scene und Arie aus dem Freischütz von C. M. von Weber,
gesungen von Fräulein *Melitta Alvsleben*, vom Königl.
Theater in Dresden.

Wie nahte mir der Schlummer,
Bevor ich ihn gesehn!
Ja, Liebe pflegt mit Kummer
Stets Hand in Hand zu gehn!
Ob Mond auf seinem Pfad wohl lacht?
Welch' schöne Nacht! —

Leise, leise,
Fromme Weise,
Schwing' dich auf zum Sternkreise!
Lied erschalle!
Feiernd walle

Mein Gebet zur Himmelshalle!
O wie hell die goldnen Sterne,
Mit wie reinem Glanz sie glühn!
Nur dort in der Berge Ferne
Scheint ein Wetter aufzuziehn.
Dort am Wald auch schwebt ein Heer
Dunkler Wolken, dumpf und schwer.

Zu dir wende
Ich die Hände,
Herr ohn' Anfang und ohn' Ende!
Vor Gefahren
Uns zu wahren,
Sende deiner Engel Schaaren! —

Alles pflegt schon längst der Ruh';
Trauter Freund, wo weilest du?
Ob mein Ohr auch eifrig lauscht,
Nur der Tannen Wipfel rauscht,
Nur das Birkenlaub im Hain

Flüstert durch die hehre Stille;
Nur die Nachtigall und Grille
Scheint der Nachtluft sich zu freun.

Doch wie? täuscht mich nicht mein Ohr?

Dort kling't's wie Schritte —
Dort aus der Tannen Mitte
Kommt was hervor — —
Er ist's! Er ist's!

Die Flagge der Liebe mag weh'n!
Dein Mädchen wacht
Noch in der Nacht! —

Er scheint mich noch nicht zu sehn —
Gott! täuscht das Licht

Des Monds mich nicht,
So schmückt ein Blumenstrauß den Hut —
Gewiss, er hat den besten Schuss gethan!
Das kündet Glück für morgen an!
O süsse Hoffnung! Neu belebter Muth!

All' meine Pulse schlagen,
Und das Herz wallt ungestüm
Süss entzückt entgegen ihm!
Konnt' ich das zu hoffen wagen?
Ja, es wandte sich das Glück
Zu dem theuren Freund zurück,
Will sich morgen treu bewähren;
Ist's nicht Täuschung, ist's nicht Wahn?
Himmel, nimm des Dankes Zähren
Für dies Pfand der Hoffnung an!

Concert für das Pianoforte von Robert Schumann, vorgetragen von Herrn *Hans Seeling* aus Prag.

Zweiter Theil.

Eine Faust-Ouverture von Richard Wagner.

„Der Gott, der mir im Busen wohnt,
Kann tief mein Innerstes erregen;
Der über allen meinen Kräften thront,
Er kann nach aussen nichts bewegen;
Und so ist mir das Dasein eine Last,
Der Tod erwünscht, das Leben mir verhasst.“

Fantasie für das Violoncell von Piatti, vorgetragen von Herrn *Alexander Schmidt* aus Moskau.

Scene und Arie der Elvira aus Don Juan von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein *Melitta Alvsleben*.

In welchem Dunkel der Sorgen, in welchem wilden, schrecklichen Labyrinth fühlt sich mein Geist befangen! Nein, nein! des Schicksals Allmacht kann nicht länger zögern! über ihn all' sein Zorn! Flammt nicht der Rachegötter tödtender Blitzstrahl über Meineid und Frevel! Wohnt nicht Vergeltung, ihr Wolken, über euch? Arme Elvira! — du beschwörst Rachegeister — und hast noch dieses Mitleid, noch dieses Sehnen! —

Mich verlässt der Undankbare,
Meinem Jammer giebt er mich hin!
Doch verrathen und von ihm verlassen,
Weint noch Mitleid hier für ihn.

Denk' ich, wie er meiner spottet,
Dann erglüht die Brust in Rache;
Doch, seh' ich bestraft ihn zagen,
Ach, dann wankt dies schwache Herz.

- a) Etude (Esdur),
- b) Idylle,
- c) Loreley, für Pianofortesolo, componirt und vorgetragen von Herrn *Hans Seeling*.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr.
Ende nach halb 9 Uhr.

Das 6. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 8. November.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT 2018 | 10744