

A c h t e s
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 29. November 1860.

Erster Theil.

Concert-Ouverture von Julius Rietz.
Concert für Pianoforte von Robert Schumann, vorgetragen von Frau Dr. Clara Schumann.
Scene und Arie mit obligater Violine von W. A. Mozart, vorgetragen von Fräulein Charlotte Scharnke und Herrn Concertmeister Dreyschock.

Non più! tutto ascoltai, tutto compresi!
D'Elettra ed Idamante noti sono gli amori;
Al caro impegno omai mancar non dei,
Tu scordati di me, donati a lei. —
Ch'io mi scordi di te, che a lei mi doni,
Puoi consigliarmi? E puoi voler che invita —
Non congiurar, mia vita, contra la mia costanza,
Il colpo atroce mi distrugge abbastanza.
Ah nò, sarebbe il viver mio di morte assai peggior;
Fosti il mio primo amor, e l'ultimo sarai.
Venga la morte; intrepido l'attendo! Ma ch'io possa
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto
Donar gli affetti miei,
Come tentarlo! Ah! di dolor morrei!

Arie.

Non temer, amato bene,
Per te sempre il cor sarà;
Più non regge a tante pene,
L'alma mia mancando va.

Tu sospiri? Oh duol funesto!
Pensa almen, che istante è questo....
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, spietate!
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor?

altino II, 46, 10

Variations sérieuses für Pianoforte von Felix Mendels-
sohn Bartholdy, vorgetragen von Frau Dr. Clara
Schumann.

Zweiter Theil.

Symphonie (B dur, Nr. 4) von L. van Beethoven.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner
und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur
am Concert-Abend an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr.

Ende nach halb 9 Uhr.

Das 9. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 6. December.

Arie.

Non tunc, amato bene
Per te sempre il cor sarà;
Piu non veggo a tanto bene
L'alma mia mancando va.

In sospir? Oh duoi l'onesto!
Però, ahimè, che istante è questo....
Non mi posso, oh Dio! spingar.
Stelle partate, spicciate!
Perché mai tanto rigore?

Aime belle, che vedate
Le mie pene in tal momento
Dite voi, a qual tormento

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT120181407711