

119  
-11  
Sy  
Sc

## Zur Nachricht.

Fräulein *Antonini* wird die Cavatine aus der »Sonnambula« im ersten Theile, dagegen die Arie »Ah perfido« von Beethoven im zweiten Theile singen.

III. Abonnement-Concert.

*Die Concert-Direction.*

Zur Nachricht.

Die Abhandlung enthält die Geschichte der  
Sonnenuhr in dem ersten Theile davon die  
Abhandlung von den besten im zweiten Theile  
sind.

Die Abhandlung enthält

Die Kunst der

Drittes

# ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 17. October 1861.

## Erster Theil.

Symphonie (Nr. 3, C moll) von Louis Spohr.

Scene und Arie „Ah perfido“ von L. v. Beethoven, gesungen von Fräulein *Emilie Antonini* aus London. (Als erstes öffentliches Auftreten.)

Ah, perfido, spergiuo,  
Barbaro traditor, tu parti?  
E son questi gl'ultimi tuoi congedi?  
Ove s'intese tirannia più crudel?  
Va, scellerato! Va, pur fuggi da me!  
L'ira de' Numi non fuggirai.  
Se v'è giustizia in ciel,  
Se v'è pietà, congiureranno a gara  
Tutti a punirti. Ombra seguace,  
Presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette,  
Io già le godo immaginando;  
I fulmini ti veggo già balenar d'intorno —  
Ah nò! Fermate, vindici Dei!  
Risparmiate quel cor; ferite il mio!  
S'ei non è più qual era, son io qual fui:  
Per lui vivea, voglio morir per lui.  
Per pietà, non dirmi addio!  
Di te priva, che farò?  
Tu lo sai, bell' idol mio,  
Io d'affanno morirò!  
Ah crudel! Tu vuoi ch'io mora?  
Tu non hai pietà di me?  
Perchè rendi a chi t'adora  
Così barbara mercè?  
Dite voi, se in tanto affanno  
Non son degna di pietà?

Concert-Allegro für Violoncello, componirt und vorgetragen  
von Herrn *Carl Davidoff*, Mitglied des Orchesters.

**Zweiter Theil.**

Ouverture zu „*Medea*“ von *Woldemar Bargiel*. (Zum ersten  
Male.)

Cavatine aus der *Sonnambula* von *Bellini*, gesungen von Fräulein  
*Antonini*.

Care compagne, e voi, teneri amici,  
Che alla gioja mia tanta parte prendete,  
Oh, come dolci scendon d'Amina al core  
I canti che v'inspira il vostro amore!  
A te, diletta, tenera madre,  
Che a sì lieto giorno me orfanella serbasti,  
A te favelli questo  
Dal cor più che dal ciglio è spesso  
Dolce pianto di gioja, e quest' amplesso.  
Compagne, teneri amici!  
Ah! madre, ah! qual gioja!

Come per me sereno  
Oggi rinacque il dì!  
Come il terren fiori  
Più bello e ameno.  
Mai di più lieto aspetto  
Natura non brillò;  
Amor la colorò  
Del mio diletto.

Sovra il sen la man mi posa,  
Palpitar, balzar lo senti;  
Egli è il cor che i suoi contenti  
Non ha forza a sostener.

Fantasie über einen Walzer von *Franz Schubert* von *Servais*,  
vorgetragen von Herrn *Davidoff*.

Ouverture zu „*Ruy Blas*“ von *Felix Mendelssohn-Bartholdy*.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn *Fr. Kistner*  
und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur  
am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang um halb 7 Uhr. Ende nach halb 9 Uhr.

Das 4. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 24. October 1861.

Druck von *Breitkopf und Härtel* in Leipzig.

MT12018 1110611