

Viertes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 24. October 1861.

Erster Theil.

Ouverture zu „Genovefa“ von Robert Schumann.

Concert-Arie von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein
Mathilde Enequist-Biondini aus Paris.

Mia speranza adorata! ah! troppo è a noi l'ira del ciel funesta! l'ultima volta è questa, ch'io ti stringo al mio seno! Anima mia, io più non ti vedrò, deh! tu l'assisti, tu per me la consola. Addio, Zemira, ricordati di me! senti . . . che vedo? — tu piangi, o mio tesoro, oh! quanto accresce quel pianto il mio martir. Chi prova mai stato peggior del mio! Addio per sempre! amata sposa, addio!

Ah non sai, qual pena sia
Il doverti, oh Dio! lasciar,
Ma quel pianto, anima mia,
Fa più grave il mio penar,
Deh! mi lascia, oh fier tormento!
Cara sposa! ah! ch'io mi sento
Per l'affanno il cor mancar!
A quai barbare vicende
Mi serbaste, aversi Dei!
Dite voi se i casi miei
Non son degni di pietà.

Concert für das Pianoforte, componirt und vorgetragen von
Herrn Kapellmeister *Carl Reinecke*. (Neu, Manuscript.)