

Sonnabend, den 18. Januar 1862.

Zweite
ABEND-UNTERHALTUNG
für Kammermusik,
(2. Cyclus)
im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Erster Theil.

Sonate für Klavier und Violine, von Joh. Seb. Bach
(Hmoll), vorgetragen von den Herrn Kapellmeister
Reinecke und Herrn Concertmeister *David*.

Quartett für Streichinstrumente von Haydn (Bdur), vorge-
tragen von den Herren *David*, *Röntgen*, *Hermann* und
Davidoff.

Variationen über ein Thema von J. S. Bach für Pianoforte,
componirt und vorgetragen von Herrn *Reinecke*.

Zweiter Theil.

Octett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Horn,
Fagott und Clarinette von Fr. Schubert (Op. 166), vor-
getragen von den Obigen und den Herren *Backhaus*,
Lindner, *Weissenborn* und *Landgraf*.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner
und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Mus II 4 67, 34

Sonntags, den 18. Januar 1862.

Zweite

ABEND-UNTERRHALTUNG

für Kammermusik

(2. Class)

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Erster Theil.

Sonate für Klavier und Violine, von Joh. Seb. Bach
(Hoff), vorgelesen von den Herren Kapellmeister
Wiencke und Herrn Concertmeister Waid.

Quartett für Streichinstrumente von Haydn (B. da), vorge-
lesen von den Herren Dux, Hönig, Mannes und
Dreschhoff.

Variationen über ein Thema von A. S. Bach für Pianoforte,
componirt und vorgelesen von Herrn Wiencke.

Zweiter Theil.

Octett für 2 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabaß, Horn,
Fagott und Clarinette von Fr. Schubert (Op. 166), vor-
getragen von den Obigen und den Herren Wackner,
Lübner, Hessewitzer und Kändler.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner
und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr.

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

38111810217M