Sechzehntes

ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 13. Februar 1862.

Erster Theil.

Ouverture zu „Oberon“ von C. M. von Weber.

„Beim Abschied zu singen“, Chor von Robert Schumann.
(Zum ersten Male.)

Es ist bestimmt in Gottes Rath,
Dass man vom Liebsten was man hat
Muss scheiden.
Wiewohl doch nichts im Lauf der Welt
Dem Herzen, ach, so sauer fällt
Als scheiden.
So dir geschenkt ein Knösplein was,
So thu' es in ein Wasserglas,
Doch wisse:
Blüht Morgen dir ein Rös'lein auf,
Es welkt wohl schon die Nacht darauf,
Das wisse.

Und hat dir Gott ein Lieb bescheert,
Und hältst du sie recht innig werth,
Die Deine,
Es wird wohl wenig Zeit nur sein,
Da lässt sie dich so gar allein,
Dann weine.
Nun musst du mich auch recht versteh'n,
Wenn Menschen auseinander geh'n,
So sagen sie: Auf Wiedersehn.

Freiherr E. von Feuchtersleben.

Allegro aus dem 1. Concerte für die Violine von Vieuxtemps, vorgetragen von Fräulein *Amalie Bido* aus Wien.

dhs II Cg 67, 21

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

Gesang der Geister über den Wassern, für Chor und Orchester von Ferdinand Hiller. (Zum ersten Male.)

Des Menschen Seele gleicht dem Wasser.
Vom Himmel kommt es,
Zum Himmel steigt es,
Und wieder nieder zur Erde muss es,
Ewig wechselnd.
Strömt von der hohen
Steilen Felswand
Der reine Strahl,
Dann stäubt er lieblich
In Wolkenwellen
Zum glatten Fels,
Und leicht empfangen,
Wallt er verschleiernd,
Leisrauschend,
Zur Tiefe nieder.
Ragen Klippen
Dem Sturz entgegen,
Schäumt es unmuthig
Stufenweise
Zum Abgrund.
Im flachen Bette
Schleicht er das Wiesenthal hin,
Und in dem glatten See
Weiden ihr Antlitz
Alle Gestirne.
Wind ist der Welle
Lieblicher Buhle;
Wind mischt von Grund aus
Schäumende Wogen.
Seele des Menschen,
Wie gleichst du dem Wasser,
Schicksal des Menschen,
Wie gleichst du dem Wind!

Goethe.

Andante und Polonaise für die Clarinette von C. M. v. Weber, vorgetragen von Herrn *Landyraf* (Mitglied des Orchesters).

Zweiter Theil.

Sinfonia eroica von Ludwig van Beethoven.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende nach halb 9 Uhr.

Das 17. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 20. Februar.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT/2018/111912