

Siebenzehntes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Donnerstag, den 20. Februar 1862.

Erster Theil.

Concert-Ouverture von Ferdinand Hiller. (Zum ersten Male.)
Recitativ und Arie mit obligater Violine von W. A. Mozart, vorgetragen von Frau *Louise Béringer* aus Mailand und Herrn Concertmeister *David*.

Recitativ.

Non più! tutto ascoltai, tutto compresi!
D'Elettra ed Idamante noti sono gli amori;
Al caro impegno omai mancar non dei,
Tu scordati di me, donati a lei. —
Ch'io mi scordi di te, che a lei mi doni,
Puoi consigliarmi? E puoi voler che invita?
Non congiurar, mia vita, contra la mia costanza.
Il colpo atroce mi distrugge abastanza.
Ah nò, sarebbe il viver mio di morte assai peggior;
Fosti il mio primo amore, e l'ultimo sarai.
Venga la morte; intrepido l'attendo! Ma ch'io possa
Struggermi ad altra face, ad altro oggetto
Donar gli affetti miei,
Come tentarlo? Ah! di dolor morei!

Arie.

Non temer, amato bene,
Per te sempre il cor sarà;
Più non regge a tante pene,
L'alma mia mancando va.

Tu sospiri? Oh duol funesto!
Pensa almen, che istante è questo....
Non mi posso, oh Dio! spiegar.
Stelle barbare, spietate!
Perchè mai tanto rigor?

Alme belle, che vedete
Le mie pene in tal momento,
Dite voi, s'egual tormento
Può soffrir un fido cor.

Concert (Cmoll) für das Pianoforte von L. van Beethoven, vor-
getragen von Herrn *Alfred Jaell*.
Arie aus der Oper „Die Puritaner“ von Bellini, gesungen von
Frau *Béringer*.

O rendetemi la speme
O lasciate mi morir;
Qui la voce sua soave
Mi chiamava e poi spari.
Qui giurava esser fedele,
Qui'l giurava, e poi crudele
Ei mi fuggì!
Ah, mai più qui assorti insieme
Nella gioja dei sospir!
Ah! rendetemi la speme

O lasiate mi morir!
Vien, diletto, è in ciel la luna,
Tutto tace intorno intorno,
Fin che spunti in cielo il giorno,
Vien, ti posa sul mio cor.
Deh, t'affretta, o Arturo mio,
Riedi, o caro, alla tua Elvira,
Essa piange e ti sospira,
Riedi, o caro, al primo amor.

Solostücke für das Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Jaell*.

- a) Interlaken (Nr. 1. aus der Schweizer Reise) von *Alfred Jaell*.
- b) Gavotte (Gmoll) von Bach.
- c) Walzer von Chopin.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 2, Cdur) von Robert Schumann.

Billets à 1 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner
und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 1 Thlr. 10 Ngr. sind nur
am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. Anfang halb 7 Uhr. Ende nach halb 9 Uhr.

Das 18. Abonnement-Concert ist Donnerstag den 27. Februar.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT12018/1112011