Dienstag, den 25. Februar 1862.

Vierte und letzte
ABEND-UNTERHALTUNG
für Kammermusik,
(2. Cyclus)

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Für Streichinstrumente.

Erster Theil.

Quartett von Beethoven (Op. 135, F dur), vorgetragen von den Herren Concertmeister *David*, *Röntgen*, *Hermann* und *Davidoff*.

a) *Allegretto.*
b) *Vivace.*
c) *Lento cantante e tranquillo.*
d) Der schwer gefasste Entschluss.
Grave: »Muss es sein?«
Allegro: »Es muss sein!«

Quintett von Mozart (G moll), vorgetragen von den Obigen und Herrn *Hunger*.

Zweiter Theil.

Quartett von Schubert (D moll, Oeuvre posthume), vorgetragen von den Obigen.

Billets à **1 Thaler** sind in der Musikalienhandlung des Herrn **Fr. Kistner** und am Eingange des Saales zu haben.

Einlass um 6 Uhr. **Anfang halb 7 Uhr.**

Die Concert-Direction.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

Dienstag, den 23. Februar 1892.

Vierte und letzte

ABEND-UNTERHALTUNG

für Kammermusik,

(2. Cyclus)

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Für Streichinstrumente.

Erster Theil.

Quartett von Beethoven (Op. 135, F dur), vorgetragen von den Herren Concertmeister Dávid, Rontgen, Herrmann und Hekrdle.

a. Allegretto.
b. Vivace.
c. Lento cantante e tranquillo.
d. Der schwer gefasste Entschluss.
Grave: »Muss es sein?«
Allegro: »Es muss sein!«

Quintett von Mozart (G moll), vorgetragen von den Obigen und Herrn Hunger.

Zweiter Theil.

Quartett von Schubert (D moll, Oeuvre posthume), vorgetragen von den Obigen.

Billets à 1 Thaler sind in der Musikalienhandlung des Herrn Fr. Kistner und am Eingange des Saales zu haben.

Anfang halb 7 Uhr. **Einlass um 6 Uhr.**

Die Concert-Direction.

MT1201811131 / 1