

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 5. October 1862.

Erster Theil.

Ouverture zu „Anacreon“ von L. Cherubini.

Recitativ und Arie aus der Oper „Julius Cäsar“ von G. F. Händel,
gesungen von Fräulein *Julienne Orwil* aus Paris.

Recitativ.

E pur così in un giorno perdo fasto e grandezze. Ahi, fato rio! Cesare,
il mio bel nume, è forse estinto; Cornelia e Sesto inermi son, nè sanno d'armi
soccorso. Oh, Dio! non resta alcuna speme al viver mio.

Arie.

Piangerò la sorte mia
Sì crudele e tanto ria,
Finchè vita in petto avrò;
Ma poi morta, d'ogni intorno
Il tiranno e notte e giorno
Fatta spettro agiterò.
Piangerò la sorte mia
Sì crudele e tanto ria.

Concert (Nr. 5. Amoll) für die Violine, componirt und vorgetragen von
Herrn *Henri Vieuxtemps*.

Arie von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein *Orwil*.

Al desio di chi t'adora
Vieni, vola, o mia speranza!
Morirò se indarno ancora
Tu mi lasci sospirar.
Le promesse, i giuramenti
Deh! rammenta, o mio tesoro,
E i momenti di ristoro
Che mi fece amor sperar.
Ah! che omai più non resisto
All' ardor che il sen m'accende.
Chi d'amor gli affetti intende,
Compatisca il mio penar.

Julius II 4 68, 2