

Erstes
ABONNEMENT-CONCERT

im Saale des Gewandhauses zu Leipzig.

Sonntag, den 5. October 1862.

Erster Theil.

Ouverture zu „Anacreon“ von L. Cherubini.

Recitativ und Arie aus der Oper „Julius Cäsar“ von G. F. Händel,
gesungen von Fräulein *Julienne Orwil* aus Paris.

Recitativ.

E pur così in un giorno perdo fasto e grandezze. Ahi, fato rio! Cesare,
il mio bel nume, è forse estinto; Cornelia e Sesto inermi son, nè sanno d'armi
soccorso. Oh, Dio! non resta alcuna speme al viver mio.

Arie.

Piangerò la sorte mia
Sì crudele e tanto ria,
Finchè vita in petto avrò;
Ma poi morta, d'ogni intorno
Il tiranno e notte e giorno
Fatta spettro agiterò.
Piangerò la sorte mia
Sì crudele e tanto ria.

Concert (Nr. 5. Amoll) für die Violine, componirt und vorgetragen von
Herrn *Henri Vieuxtemps*.

Arie von W. A. Mozart, gesungen von Fräulein *Orwil*.

Al desio di chi t'adora
Vieni, vola, o mia speranza!
Morirò se indarno ancora
Tu mi lasci sospirar.
Le promesse, i giuramenti
Deh! rammenta, o mio tesoro,
E i momenti di ristoro
Che mi fece amor sperar.
Ah! che omai più non resisto
All' ardor che il sen m'accende.
Chi d'amor gli affetti intende,
Compatisca il mio penar.

Julius II 4 68, 2

Introduction (Ballade) und **Polonaise brillante** für die Violine (Neu, Manuscript), componirt und vorgetragen von Herrn *Vieuxtemps*.

Zweiter Theil.

Symphonie (Nr. 7, Adur) von L. van Beethoven.

Billets à 4 Thlr. sind in der Musikalienhandlung des Herrn Friedr. Kistner und am Haupteingange des Saales zu haben. Sperrsitze à 4 Thlr. 10 Ngr. sind nur am Concert-Abende an der Casse zu haben.

Einlass um 6 Uhr. — Anfang um halb 7 Uhr. — Ende um halb 9 Uhr.

Die Inhaber der Sperrsitze werden ersucht, ihre Plätze zeitig vor dem Anfange des Concerts einzunehmen, weil der Eintritt in den Saal während der Musikstücke Störung verursacht und daher nicht gestattet werden kann.

Der Zutritt in den Saal sowie der Austritt aus demselben ist für sämtliche Concertbesuchende über beide Treppen. **Die Casse zum Billetverkauf befindet sich dagegen nur auf der Haupttreppe.**

Die ihre Herrschaften aus dem Concerte abholenden Dienstleute haben sich vor Beendigung des Concerts auf den beiden Treppen oder in den dort befindlichen Wartezimmern aufzuhalten, von wo sie beim Schlusse des Concerts in die Corridore eingelassen werden. — Um das Gedränge beim Herausgehen möglichst zu vermeiden, ist während desselben das Heraufgehen oder Stehenbleiben auf den Treppen oder an denselben durchaus Niemandem gestattet. Die resp. Herrschaften werden ersucht, ihre Dienstleute hiernach und insbesondere auf **die Treppe** anzuweisen, auf welcher sie selbst den Austritt aus dem Saale nehmen wollen.

Die Concert-Direction.

Das 2. Abonnement-Concert ist Sonntag den 12. October 1862.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

MT1201811215